

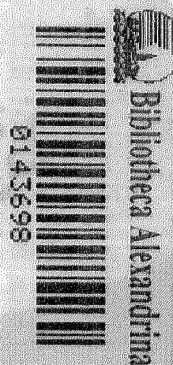
اقرأ

الدكتور عبد العزيز جادو

ألوان الجمال والغزل



دار المعارف



اقْرَأْ

[٥٤٠]

ألوان
من الجمال والغزل

الدكتور عبد العزيز جادو

ألوان من الجمال والغزل



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

الإحساس بالجمال

اختلف الناس في ماهية الجمال اختلافهم في الأذواق والمشارب .. واختلفت مقاييس الجمال ومعايره باختلاف الأمم والشعوب .. فمن الشعوب من اعتبر اصفرار اللون وكبر الأنف وصغر العيون والقدم ، وطول القامة ، من أمارات الجمال . ومنها من رأى الجمال في بياض البشرة واحمرارها ، وصغر الأنف والفم ، وكبر العيون واعتدال القد ، إلى غير ذلك من صفات الجمال المصطلح عليها في أرجاء البسيطة .

وكما أن للعين المنحرفة فتنتها عند البعض ، فإن للمة السوداء مقامها عند البعض الآخر . وكما أن اليونانيين يفاخرون بالأنف الأقفى ، فإن الرومانيين كانوا يفاخرون بالأنف المعقوف ، والعرب بالأنف الأشم . ولا يكاد يكون هناك عضو من أعضاء الجسم إلا أودع معنى من معاني الجمال أو نسب إليه عنصر من عناصر الجاذبية .

وقد ذهب العرب مذاهب شتى في تعريف الجمال . فقال قوم إن الحسن يعتبر بلون الوجه ، والجمال يلاحظ بصورة أعضائه ، والملاحة هي التي تجمعهما . فكل مليح يكون حسناً وجميلاً معاً ، وليس كل حسن بجميل ، ولا كل جميل بحسن ، وأن الجميل أو الحسن هو الذى يأخذ بالبصر عن البعد ، فإذا دنا لم يكن كذلك ، والمليح هو ما يأخذ القلب عن القرب والبعد . وهو الذى إذا كررت فيه بصرك زادك حسناً .

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً^(١) فهو تفاهم كلى بين الرجل والمرأة يتم بلحظة ، وبلحظة يولد ذلك الميل المترفع عن جميع الميول .. ذلك الميل الروحى الذى تبارى الشعراء فى القديم والحديث فى وصفه والتغنى به . وفى هذا المقام يقول « أفلاطون » فى تعريفه الجمال إنه « أمر موهوم بالحقيقة ، موجود بالعرض ، فهو عرض ظاهر تشعر به الحواس أو إحداها فترتاح إليه ، وتسرى به النفس ، وينشرح له الصدر ، ويبتهج به القلب ، فهو مشترك بين الحواس كلها » .

(١) زهر الآداب جزء ثان ص ٣٢ .

تقسيم الحسن :

ولم يفت الأقدمين أن يخصصوا كل عضو بصفته ..
قال تعلب عن ابن الأعرابي وغيرهما : الحسن في
الوجه صباحة ، وفي البشرة وضاعة ، وفي الأنف جمال ، وفي
العينين حلاوة ، وفي الفم ملاحاة ، وفي اللسان ظرف ، وفي
القد رشاقة ، وفي الشمائل لباقة ، وكمال الحسن في
الشعر^(١) . ويتسع البعض في هذه الصفات فيقوم بعضها
مقام البعض الآخر .

ولا تكاد تفرق اللغة في المعنى بين الجمال والحسن
والملاحاة في الخلق والخلق . والحسن : الجمال .. والملاحاة :
الحسن .. وقال سيبويه : الجمال رقة الحسن .
ولكن علماء الجمال يعرفون كلا منها تعريفا يميزه من
الآخر ، وإن بقى عليه ظل من الغموض ، فقالوا في
الحسن : إنه تناسب في الخلقة ، واعتدال البشرة ، وصفاء
المادة .. وقيل : إنه مركب من الإضاءة والتناسب
والصباحة .. وقيل : إنه بياض اللون ، وسواد الشعر ،

(١) « فقه اللغة » للتحالبي ص ٩٦ طبعة ١٩٥٢ .

وكل منها شطره ومن ذلك قول سيدنا عمر رضى الله عنه :
« إذا تم بياض المرأة وحسن شعرها ، فقد تم حسنها » .
وقول السيدة عائشة رضى الله عنها : « البياض شطر
الحسن »^(١) .

وجاءوا لكل لفظ من هذه الألفاظ بتعريف خاص به
فقالوا :

إن الجمال : ما يدرك بالنظرة الأولى ، وهو يتعلق
بالشكل العام ، كبسطة الجسم ، واعتدال القوام ، وحسن
السمت .

وإن الحسن : يتناول الأجزاء بالتفصيل ، ويعرف
بترديد النظر ، وفضل التأمل ، ودقة الفحص . وهو
ما تنتخب على أساسه الآن ملكات الجمال ، أو على
الأصح ملكات الحسن .

أما الملاحظة : فهي ما تسمى بعذوبة النفس ، وحلاوة
الروح ، وخفة الدم والظل ، وبراعة الظرف واللفظ .
والذى تطمئن إليه النفس أن الجمال ، والحسن ،

(١) « تزيين الأسواق » و « ديوان الصباية » ١٢٦ - ٣٤ و ٣٥ .

والملاحه ، والقامة ، والصباحه ، والبسامه ، والوسامه ،
والقسامه ، والوضاءه ، والنضرة ، والبهجه ، إلى آخر هذه
الألفاظ لأسماء مترادفات لمعنى واحد لا يمكن تعريفه ، لأن
مقاييسه تختلف باختلاف الأزمنة والأمكنه والأمزجة ، فلكل
عصر جمال ، ولكل ذوق جمال ، وسنأتى بتفصيل ذلك فى
فصل خاص .

ترتيب حسن المرأة :

ولقد قام الأقدمون بترتيب حسن المرأة فقالوا :
إذا كانت بها مسحة من جمال فهى وضيئة جميلة . فإذا
أشبه بعضها بعضاً فى الحسن فهى حسنة ، فإذا استغنت
بجمالها عن الزينة فهى غانية . فإذا كانت لا تبالى أن
تلبس ثوباً حسناً ولا تتقلد قلادة فاخرة فهى معطال . فإذا
كان حسننها ثابتاً كأنه قد وُسم فهى وسيمة . فإذا قسم لها
حظ وافر من الحسن فهى قسيمة . فإذا كان النظر إليها
يسرّ الروح فهى رائعة . فإذا غلبت النساء بحسنها فهى
باهرة .^(١)

(١) « فقه اللغة » للنعالى طبعه ١٩٥٢ ص ٩٦ .

كما قالوا إن لكل عضو في الوجه محاسنه كما جاء في كتاب « فقه اللغة » ننقله فيما يلي :

في محاسن الحاجب :

من محاسنه الزجاج والبليج . فأما الزجاج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطاً بقلم . وأما البليج فهو أن تكون بينهما فرجة ، والعرب تستحب ذلك .

في محاسن العين :

الدَّعَج : أن تكون العين شديدة السَّواد مع سعة المقلة .
الْبَرَج : شدة سوادها وشدة بياضها .
النَّحَل : سعتها .

الكَحَل : سواد جفونها من غير كحل .
الخور : اتساع سوادها كما هو في أعين الأطباء .
الوطف : طول أشقارها وتماها . وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان في أشقاره وَطْف .
الشَّهْلَة : حُمْرة في سوادها .

في محاسن الأنوف :

الشمم : ارتفاع قصبة الأنف مع استواء أعلاها .
القنا : طول الأنف ودقة أرنبته وحَدْبُ في وسطه .
الدلف : شخوص طرفه مع صغر أرنبته .

في محاسن الأسنان :

الشَّنبُ : رقة الأسنان واستواؤها وحسنها .
الرتل : حسن تنضيدها واتساقها .
التفليج : تفرج ما بينها .

الشتت : تفرقها في غير تباعد ، بل في استواء
وحسن . ويقال منه : ثغر شتيت إذا كان مفلجاً أبيض
حسناً .



ورأى آخرون أن الجمال عند العرب هو : اعتدال
القد ، وبروز النهد ، وبياض الصدر ، وثقل الردف ،
ونحول الخصر ، وطول الجيد فالعيون النجلاء أو الدعجاء
بسوادها ، الفتانة والجزابة بمغناطيسها ، والجحفون
الكحلاء ، الطويلة الأهداب . كأسياف حادة فوق العيون .

والشعر الفستقى الخلاب ، الذى كحبة عنب أو نقطة دم ،
وحين يبتسم يفتّر عن عقد من اللؤلؤ . والشعر الحالك
المسترسل على الأكتاف ، الذى يذكرنا بسواد الليل .
أو الشعر الذهبى الذى يحاكي لونه أشعة الشمس
الذهبية . والجبين الوضاء ، الواضح ، الذى كأنه نظم من
أقاح . والحدود الوردية الأسيلة ، اللطيفة ، الناعمة ،
والابتسامة اللطيفة العذبة . والجيد الأتلع ، الأهيف ،
الأبيض الناصع الذى يشبه عنق الغزال ، أو كأنه البدر فى
جناح الدجى . والأنف الرقيق ، ذو البريق . والحاجب
الذى يبدو كأنه حجب الهوى عن النظر . والخصر
الدقيق ، اللين الرقيق . والزنود الممتلئة أو المفتولة
البيضاء . والأيدى التى كصحائف اللجين . والنهود
الرمانية ، البارزة فوق الصدر ، التى تترجرج حينما تختال
الحسناء بمشيتها فتترجرج معها أوتار القلوب الخفاقة .. كل
ذلك جمال ، جمال بأجلى مظاهره ، جمال بمعانيه وصفاته ،
جمال وباله من جمال ! ..

ومن النوادر اللطيفة التى تروى فى هذا السياق ما نسب
إلى عبد الملك بن مروان حيث قال لرجل من غطفان :

صف لى أحسن النساء ، فقال : « خذها يا أمير المؤمنين
ملساء القدمين ، ردماء الكعبين ، مملوءة الساقين ، لفاء
الفخذين ، فخمة الذراعين ، رخصة الكفين ، ناهدة
الثديين ، حمراء الخدين ، كحلأ العينين ، زجاء الحاجبين ،
لمياء الشفتين ، بلجاء الجبين ، شاء العرنين ، لطيفة الثغر ،
مُحَلَّو لكة الشعر ، غيداء العنق »^(١) .

وروى عن بعضهم أنه قال لرجل أراد أن يتزوج :
« استوثر فراشك » أى تخير السمينه من النساء ! .
وروى أن أبا العباس السفاح كان يوما فى خلافته فخلا
به خالد بن صفوان فقال : « يا أمير المؤمنين ، لقد ملكت
نفسك امرأة واحدة واقتصرت عليها فإن مرضت مرضت ،
وإن غابت غبت ، وحرمت نفسك التلذذ باستظراف
الجوارى ، ومعرفة أخبار حالاتهن والتمتع بما تشتهى
منهن . فإن منهن يا أمير المؤمنين الطويلة الغداء ، وإن
منهن البضة البيضاء ، والعتيقة الأدماء ، والدقيقة
السمراء ، والبربرية العجزاء .. ولو رأيت يا أمير المؤمنين
الطويلة البيضاء ، والسمراء اللعساء ، والصفراء
(١) « العقد الفريد » جزء ٣ ص ٢٣٤ الطبعة الأولى .

العجرات ، والمولدات من البصريات والكوفيات ، ذات
الأسن العذبة ، والقود المهففة ، والأوساط المخرصة ،
والأصداغ المزرفنة ، والعيون المكحلة ، والثدى المحققة ،
وحسن زين وزينتهن وشكلهن ، لرأيت شيئاً حسناً ..
وبعث الحارس بن عمرو ملك كندة جاريته
« أم عصام » لتختبر له جمال الخنساء بنة عوف بن ملح
الشييباني ، فلما رأتها الجارية وسمعت كلامها خرجت من
عندها وهى تقول : « ترك الخداع من كشف القناع » . ولما
رأها الحارث قال : « ما وراءك يا أم عصام ؟ » فقالت :
« يأبها الملك .. صرح المخض عن الزبد . رأيت جبهة
كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذنان الخيل
المضفورة . إن أرسلته خلته السلاسل ، وإن مشطته قلت
عناقيد حلها الوابل . وحاجبين كأنهما خطاً بقلم ، أو سوداً
بججم . تقوسا على مثل عين الطيبة البهرة ، التى لم
يذعرها قابض ولا راعتها قسورة . بينها أنف كحد السيف
المصقول ، لم يعبه قصر ولا طول .. حفت به وجنتان
كالأرجوان فى بياض كالجمان . شق فيه فم كالخاتم ، طيب
المبتسم ، لذيذ الملتثم . فيه ثنايا غرّ ، ذا أشر . تقلب فيه

لسان بفصاحة وبيان ، يبين عن عقل وافر وجواب حاضر . تلتقى دونه شفتان حمراوان تجلبان ريقاً كالشهد . ركب ذلك في رقبة بيضاء كالفضة على صدر كتمثال دمية (إله قديم) ، يتصل به ذراعان وعضدان ، ليس فيهما عظم عيس ، ولا عرق يحبس . ركب فيهما كفان رقيق قصبهما ، لين عصبهما . تعقد إن شئت منها الأنامل . نتأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها ، ويمنعانها أن تتقلد سخاها . تحت ذلك بطن طوى كطى القباطى المدبجة ، كسى عجبنا كالقراطيس المدرجة . تحاط بتلك العجن صرة كالمدهن المجلو . خلف ذلك ظهر فيه كالجداول . ينتهى إلى خصر نحيل لولا رحمة الله لانبتر . لها كفل يقعدها إذا نهضت كأنه دعص الرمل لبدة سقوط الطل . تحته فخذان كأنما حشيا ريش نعام . ركبا على ساقين عبلين يرى من صفائهما مخ عظامهما . يحمل ذلك كله قدمان لطيفتان كحرف اللسان . فتبارك الله مع صغرها كيف يطيقان حمل ما فوقهما !!^(١)

هذه كلها صفات لتلك النعمة الساحرة ، القاهرة ،

(١) « العقد الفريد » الجزء الثالث ص ٢٣٥ .

نعمة الجمال التى تتلاشى أمامها نعم الوجود جميعا .. يالها
من صفات تأخذ بمجامع القلوب وتستهوى الأفئدة .
وكتب المندر إلى كسرى وقد أهداه جارية :

« إني قد وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية
اللون والثغر . بيضاء ، وطفاء ، كحلاء ، حوراء ، شماء ،
أسيلة الخد . جثة الشعر ، عظيمة الهامة ، عريضة
الصدر ، كاعب الثدي ، حسناء المعصم ، رقيقة الأنف ،
عزيزة النفس ، رزينة ، حليلة ، كريمة ، أديبة ، قطيعة
اللسان ، زهوتة الصوت ، تبادرك الوثبة إذا قمت ،
ولا تجلس إلاّ بأمرك إذا جلست » .

وهذا وصف بليغ آخر لصفات الجمال ، يحوى المحاسن
كلها .. فتبارك الله الجميل الذى يحب الجمال ..

أسرار الجمال :

يرى كاتب أسباني أن أسرار جمال المرأة تتلخص
فيها يلي :^(١)

(١) عن « مجلة المختار » عدد أكتوبر ١٩٤٧ نقلاً عن مجلة « جولدن

بوك »

بياض فى ثلاثة : الجلد ، والأسنان ، واليدين .
سواد فى ثلاثة : العينين ، أهذاب الجفون ، الحاجبين .
حمرة فى ثلاثة : الشفتين ، الخدين ، الأظافر .
طول فى ثلاثة : القامة ، الشعر ، اليدين .
قصر فى ثلاثة : الأذنين ، الأسنان ، الساقين .
سعة فى ثلاثة : الصدر ، الجبين ، ما بين العينين .
امتلاء فى ثلاثة : الشفتين ، الذراعين ، عضلى
الساقين .

صغر فى ثلاثة : الخصر ، اليدين ، القدمين .
رقعة فى ثلاثة : الأصابع ، الشعر ، الكفل .
وأشبه بهذا ما قاله العرب منذ قديم الزمان إذ أنهم
قالوا : يستحسن فى المرأة :
طول أربعة وهى : أطرافها ، وقامتها ، وشعرها ،
وعنقها .

وقصر أربعة : يديها ، ورجليها ، ولسانها ، وعينيها ..
والمراد بهذا القصر المعنوى ، أنها لا تبذر مال زوجها ،
ولا تخرج من بيتها ، ولا تستطيل بلسانها ، ولا تطمح
بعينيها .

وبياض أربعة : لونها ، وفرقها ، وثغرها ، وبياض
عينها .

وسواد أربعة : أهدابها ، وحاجبيها ، وعينها ،
وشعرها .

وحمرة أربعة : لسانها ، وخدها ، وشفتيها .

وسعة أربعة : جبهتها ، وجبينها ، وعينها ، وصدرها .

وصغر أربعة : فمها ، وأنفها ، وأذنيها ، وقدميها .

الجمال .. علم الغزل

كان للجمال والإحساس به أثر كبير في ترقيق شعور الشعراء وصفاء مزاجهم والتهاب عواطفهم . فجاء شعرهم مصورًا لما يروونه من جمال فتان وحسن يأخذ بمجامع القلوب ، وما يتخيلونه من قصص كانت تقع لهم مع النساء . أما المرأة كسبب من أسباب السمو النفسى ، وأما الحب كصلة روحية ، فنجد أثره واضحًا في ذلك الشعر . وكان شعرهم الغزلى الكثير الذى وصفوا به الحوريات من الغوانى الحسان مما يشف عن جمال بديع ، شعرًا عذريًا عفيفًا لا إثم فيه ولا فجور...

وإذا كان لا بد من جمال ، فلا أقل من هذا الجمال الذى يستهوى النفوس ويستوحى القلوب .

والجمال الذى استولى على الحياة ، واستولى على عرش القدرة فيها ، هل له فن يعبر به الأديب أو الفنان أو الشاعر أو غيرهم عن آرائهم فى تقدير الجمال ؟..

نعم .. هو الغزل ، وهو أوسع نطاقاً من أى فن . فهو
وعى صحيح للجمال ، وتقدير تام له ، وأديب هذا الفن
أوسع أهل الدنيا فكراً ، وأدقهم إحساساً ، وأنشطهم
ذهناً ، وأكثرهم وعياً للجمال ..
ولنأت بمثال على ذلك ، القصيدة التالية التى أودع فيها
ناظمها محاسن أعضاء المحبوبة متفرقة :

الخد

أسيلة خد أفتديها بمهجتي
مهابة تصيد العاشقين بلحظة
مليكه حسن ذات عزّ وشوكة
عليها من الديباج أفخر حلة

الجبين

جبين صبح لو تصبح عابدة
به سبّح الخلاق فى كل ركعة

اللحظ

رعت بين ريم في الفلاة غزالة
حكى لحظها لحظ المها بتلفت

الوجه

تفتح ورد في كمائم وجهها
فولّى شقيق يرتدى ثوب خجلة

الحاجب

لها حاجب كالقوس يرشق أسهما
تمزق أحشاء المعنى برمية
ولو أفرغ النقاش جعبة فكره
لما خط قوساً شبه ذاك بريشة

الجفن والهدب

وهذب طويل فوق جفن مكحل
بمكحلة الخلاق ليس بصنعة

الأذن

وأذن كأصداف اللآلى أنيقة
يجلّ بها الدر الثمين بقيمة

الأنف

وأنف جميل لورآه مصور
لقال : مثلاً قد وجدت لمهنتى

الفم

وتغر بشكل القلب بادٍ ملمم
عليه من المرجان أجمل حلية

الأسنان

عقيق يمانى جلته ورصعت
به الدر فى طرز الهلال بقدرة

العنق

وعنق كعنق الظبي طاب عناقه
تحلى بعقدٍ من لآلٍ يتيمة

الصدر

وصدر صقيل كالسجنجل مُنجل
يميد كموجٍ في ارتفاعٍ وخفضة

الشدى

تفلك فيه كوكبان بقدره
يقيمان في صدر الكمال بعزة

النهود

نهود براها دون نقص إلهها
وما نقضت حسنا سوى حسن لثمة

تباهت بنهدى صدرها حين أسفرت
جيوب قميص في دلالٍ وبهجة
وقالت : لك التسبيح ربى وخالقى
لقد زدت حسنى فى نهود فليكة
خلقت إلهى الصدر منى حديقة
بها عقد الرمان أكمل عقدة
فصدرى ورمانى وجيدى وما حوى
لجنة عدن بالملكاه حفت
ولولا تعنى فى غرامى عاشقى
لما نال حظاً من نعيمى وغبطى
فباتت بعقد النهد عيني قريرة
كما قرّ عينا من رماه بنظرة

المعصم والأغل

لها معصم مثل اللجين وأغل
إذا مسّها المسقوم فاز بصحة

الساعد

على الساعد المألن ضائق سوارها
وخاتم ياقوتٍ بأصبع فضة

الردف

وردف إذا ماست تموج واستوى
على متنه كشحُ نجيل بفطرة

القد

وقد إذا قامت حسبت قوامه
قناة متى هبَّ النسيم تثنت

الهدب الطويل

تدفق نور الحسن من شمس طرفها
فلاح صباح في جبين ووجنة

ولما رأى الرحمن فرط ضيائه
تدارك ذاك الأمر منه بحكمة
فمدّ من الهدب الطويل مظلة
تصون خدوداً من شهاب بمقلة

وقال شاعر آخر :

صفها بحق تذلي ونواحي
يا حادى الأشواق والأفراح
بيضاء جملها الكمال وزانها
ببهائه وجه النهار الضاحي
أحلى من الشمس المنيرة وجهها
وأرق من وجه السماء الصاحي
حسناء كالبدن المنير بخيها
ماشئت من ورد ومن تفاح
جادت على بزورة من فضلها
من بعد تعذيبى وطول نواحي
وأنت إلى كزهرة فتانة
تشفى الفؤاد بعطرها الفياح

هزّت فؤادى واسترقت مهجتي
وجنت علىّ وضمدت لجراحي
رقت كما رق النسيم وأقبلت
ترنو إلىّ بطرفها الفضاح
باليلة حتى الصباح سهرتها
ياليتها كانت بغير صباح

وما أحسن ما قال بعضهم في الوصف :
خذاء وردى ، والعذار بنفسجي
والريق خمري ، واللواظ نرجسي
فكأننى من خده وعذاره
ورضابه ولحاظه في مجلس

وقال النجيب بن الدباغ :
يارب إن قدرته لمقبّل
غيرى فللمسواك أو لسلأكؤس
وإذا حكمت لنا بصحبة ثالث
يارب فليك شمعة في المجلس

ولئن قضيت لنا بعين مراقب
يارب فلتك من عيون النرجس

بل لم يصبر بعضهم على وقاحة عيون النرجس فقال :
غضى جفونك يا عيون النرجس
فعسى أفوز بقبلة من مؤنس
فلقد تحير إذ رآك شواخصاً
ترمينه بلواظ المتفرس
وقال الصفي الحلي :

أقول وطرف النرجس الغض شاخص
إلينا ولنمام حولي إمام
أيأ رب حتى في الحقائق أعين
علينا وحتى في الرياحين نمام
وما ألطف قول مجير الدين بن تميم :
كيف السبيل للثم من أحببته
في روضةٍ للزهر فيها معرك
ما بين منشور وناضر نرجس
مع أقحوانٍ وصفه لا يدرك

هذا يشير بأصبع وعيون ذا
ترنو إلى وتغر هذا يضحك
وما أروع قول « بشار بن برد » :

حوراء إن نظرت إليـ ك سقتك بالعينين خمرًا
وكان رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرًا
وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرًا
وتخال ما جمعت عليه ثيابها ذهبًا وعطرًا
وكانها برد الشرا ب صفا وصادف منك قطرًا
جنية أنسية... أو بين ذاك أجل أمرًا
وقول « أبو نواس »

متتايه بجماله صلف لا يستطيع كلامه تيتها
للحسن في وجناته بدع ما إن يمل الحسن قاريها
لو كانت الأشياء تعقله أحلته إحلال باريها
لو تستطيع الأرض لانقبضت حتى يصير جميعه فيها

وقوله أيضًا :

كان ثيابه أطلـ عن من أزراره قمرًا
يزيدك وجهه حسنًا إذا ما زدته نظرًا

ألوان الملاحاة والجمال فى الأدب العربى القديم

لقد كان - ولا يزال - لكل من البىض والصفر
والحمر والسمر والسود من النساء عشاق مغرمون . وكان
لكل من هؤلاء المغرمين أشعار غزل قالوها فىمن كانوا
يعشقون . وكانوا يختلفون فى ترجيح لون البىاض على
غيره . وكثيرهم الذين يعتقدون اعتقاد الشاعر الذى قال :
شهد المؤمل يوم يلقى ربه أن البىاض طراز كل جمال
بيد أننا نرى فى الأدب العربى أقوالاً وآراءً لا تعد
ولا تحصى فى ترجيح السمرة تارة ، والسواد تارة ،
والصفار تارة ، ونورد فيما يلى بعض هذه الأقوال :

البىاض :

يكون البىاض آية الملاحاة والجمال ، وإذا ما زجته
الصفرة والحمرة .. قال أبو الفرج الأصفهانى فى كتاب

« النساء » : يمازج البياض لونان يزيدانه حسنا ، هما
الحمرة والصفرة .

وأصحاب هذا الرأي كذلك منقسمون إلى اثنين . منهم
من رجح بياض الحمرة ، ومنهم من رجح بياض الصفرة .
وقد غالى الفريق الأول ، فجعلوا صفة الحمرة اسماً
للحسان النساء كما قال (سيويه) .. ومن هذا الفريق
(جرير) الشاعر المشهور . سُئل يوماً عن (الأخطل)
فقال فيه : « هو أوصفنا للحر » أى للحسان الجميلات
من النساء .

ومن أمثالهم : « الحسن أحمر » . قال أحد شعرائهم :
هجان عليها حمرة في بياضها
يروق بها العينين والحسن أحمر
وقال آخر :

ذات خد يكاد يدميه وهم
من مشير بالجد أو بالمزاح
في بياض وحمرة فكأن قد
صيغ حسناً من ماء مزن وراح

وقال بشار بن برد :

وإذا خسرجت تقنعى بالحسن إن الحسن أحمر
عن أبي الحسن المدائني قال : « الحسن أحمر وقد
تضرب فيه الصفرة مع طول المكث في الكن والتضمخ
بالطيب كما تضرب بيضة الأدحى واللؤلؤة المكنونة » وقد
شبه الله عز وجل في كتابه فقال : ﴿ كأنهن بيض
مكنون ﴾ .. والمكنون المصون ، والمكن المستور ..

وقال أبو دهب وأكثر الناس يرويه لعبد الرحمن بن
حسان بن ثابت الأنصاري : « وهى زهراء مثل لؤلؤة
الغواص ميزت من جوهر مكنون » .
وقال ابن الرُّقيَّان : « واضح لونها كبيضة أدجى لها في
النساء خلق عميم » .. والعميم : التام - والأدجى موضع
بيض النعامة ..^(١)

وقالوا إن أحسن ألوان البدن بياض مخلوط بأدنى
صفرة ، وذلك مصداقاً لقول سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم عن أم سلمة أنها قالت : « قلت يا رسول الله ،

(١) عن كتاب « الكامل » الجزء الأول ص ١٧٣ / ١٧٤ .

أخبرني عن قول الله : ﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾ ، قال :
« رقتهن كركة الجلدة التي رأيتها في داخل البيضة تلي
القشرة »^(١) .

وغالى الفريق الثانى بالصفرة ، فجعلوها عنوان جمال
المرأة البيضاء . وقالوا إن الجارية الحسنة تتلون بلون
الشمس ، فهى بالضحي بيضاء ، وبالعشي صفراء ، ومن
هؤلاء ذو الرمة فهو يقول :

بيضاء صفراء قد تنازعها
لونان من فضة ومن ذهب
ويقول أيضاً :

بيضاء فى دعج ، صفراء فى نفج
كأنها فضة قد مسها الذهب
وقال آخر وهو (قيس بن الخطيم) :

هيفاء مثل الشمس عند طلوعها
فى الحسن أو كدنها لغروب
وكلنا نعلم أن الشمس تكون صفراء عند شروقها ،

(١) عن « جامع البيان فى تفسير القرآن » للإمام الصفوى ، جزء
ثالث - سنة ١٩٣٦ ص ٩٦ / ٩٧ .

وعند دنوها للغروب .

ولأبى الفرج الأصفهاني رأى في تعليل حدوث لوني
الحمرة والصفرة بيديه في قوله : « أما الحمرة فتعترى
البياض من رقة اللون وصحة الدم ، وأما الصفرة فتعترى
البياض لاستقارهن وملازمتهن البيت ، والدعة والتضمخ
بالطيب .. إلخ .. » .

وقد يكون في هذا شيء من الحقيقة ..

الصفرة :

ومن العرب من كان يهيم باللون الأصفر أينما كان ،
سواء في الورود أو الأزهار ، أو اللباس ، أو الطعام .
ويعشقون المرأة الصفراء ..

وكانوا يشبهون الرجل الجميل بالديباج الأصفر كما هو
معروف .

ذكر ابن الطقطقي أن محمدًا بن إبراهيم بن الحسن بن
الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام كان من أحسن
الناس صورة ، وكان يسمى الديباج الأصفر لحسنه
وجماله ، فأحضره المنصور وقال له : أنت الديباج

الأصفر ، قال : كذا يقولون ^(١).
ووصف الأحوص بن محمد الشاعر (حباة) جارية
يزيد بن عبد الملك عندما غنته ، فقال : ^(٢)
وعهدى بها صفراء رؤد كأنما
نضا عرق منها على اللون مجسدا
مهفهفة الأعلى وأسفل خلقها
جرى لحمه ما دون أن يتخددا

ولعل من أكثر الشعراء الذين رددوا التغنى بالصفراوات
بشاراً بن برد ، فقد روى المرتضى في أماليه طرفاً من
هذا .. قال في وصف قينة :

وأصفر مثل الزعفران شربته
على صوت صفراء الترائب رود
وقال أيضاً يصف جارية مغنية ^(٣) :

(١) « الفخرى » ص ٢٢١ .

(٢) « الأغاني » للأصبهاني : ج ١٥ ص ١٠٢ طبعة دار الثقافة
بيروت ١٩٥٨ .

(٣) « الأمالي » للمرتضى ج ٢ ص ١٣٨ / ١٣٩ .

لعمرو أبى زوارها الصيد أنهم
لقى منظر منها وحسن سماع
تصلى لها آذاننا وعيوننا
إذا ما التقينا والقلوب دواع
وصفراء مثل الخيزرانة لم تعش
ببؤس ولم تركب مطية واع
جرى اللؤلؤ المكنون فوق لسانها
لزوارها من مزهر ويراع
ويخبرنا المرتضى أن بشاراً كثيراً ما يشبب بامرأة
صفراء ، يروى مثلاً على هذا قوله :
أصفراء لا أنسى هواك ولا ودّى
ولا مامضى بينى وبينك من عهد
لقد كان ما بينى زماناً وبينها
كما كان بين المسك والعنبر الورد
وقوله أيضاً :^(١)

(١) « الأمل » ج ٢ ص ١٤١ / ١٤٢ . وقد روى الشطر الثانى
(ملاحاً فلما غبت صرن قباحاً)

أصفراء كان الود منك مباحاً
 ليالى كان الهجر منك مزاحاً
 وكان جوارى الحى إذ كنت فيهم
 قباحاً فلما غبت صرن ملاحاً
 ومحدثنا الأصبهاني في كتابه « الأغاني » فيقول إن
 « قلم الصالحية » جارية صالح بن عبد الوهاب ، مولدة
 صفراء حلوة حسنة الغناء والضرب حاذقة^(١) .. وأن « ميثم
 الهشامية » كانت صفراء مولدة من مولدات البصرة ، وبها
 نشأت وتأديت وغنت ، وهى جارية المتوكل . وقد عرف
 عنها أنها أول من عقد من النساء فى طرف الإزار زناراً
 وخيط أبريسم ثم تجعله فى رأسها فيثبت الإزار ولا يتحرك
 ولا يزول^(٢) .

وكانت « عنان » جارية مولدة من مولدات اليمامة ،
 وبها نشأت وتأديت فاشتراها « الناطفى » ورباها ، وكانت
 صفراء جميلة الوجه ، شكلة^(٣) ، مليحة الأدب والشعر ،

(١) « الأغاني » ج ١٣ ص ٣٤٨ .

(٢) « الأغاني » ج ٧ ص ٢٨٧ .

(٣) الشكلة : ذات الدلال والفنج .

سريعة البديهة ، ولها مساجلات مع أبي نواس ومروان بن أبي حفصة وغيرهما^(١) .

وكانت « دنانير » مولاة يحيى بن خالد البرمكي ، صفراء صادقة الملاحظة . ومن أحسن النساء وجهًا ، وأظرفهن ، وأكملهن ، وأحسنهن أدبًا ، وأكثرهن رواية للغناء والشعر^(٢) .

وكانت « بذل » مولاة جعفر بن موسى الهادي والأمين بعده - صفراء مولدة من مولدات المدينة وريت بالبصرة ، وقد روى أنها كانت تغني ثلاثين ألف صوت ، ولها كتابات في الأغاني ، وكانت من أحسن الناس غناءً في دهرها ، وأروى خلق الله تعالى للغناء^(٣) .

لقد عرفت هؤلاء القيان بفن الإغراء والتمكن من سحر أربابهن وخب عقولهم ، حتى لقد قال الجاحظ « ليس يحسن سحر هاروت وماروت ، وعصا موسى ،

(١) « الأغاني » ج ٢٢ ص ٥٢١ .

(٢) « الأغاني » ج ١٨ ص ١٤ / ١٦ .

(٣) « الأغاني » ج ١٧ ص ٣٢ .

وسحرة. فرعون ، إلاّ دون ما يحسنه القيان»^(١) .
ويقول الأستاذ أحمد أمين في مقال له عن البغداديين :
« إنهم هاموا باللون الأصفر ، وتغزلوا بالوجوه الصفر ،
وصبغوا ثيابهم بالصفرة ، وافتتنوا بالزهور الصفر ، وأكثروا
من اتخاذ الطعوم الصفر ، ومدحوا الجواهر الصفر»^(٢) .

السمرة :

روى أبو على القالى في كتابه « الأمالى » عن بهلول
الزبيرى ، قال : « أتى رجل ابنة الحسن يستشيرها في
امرأة يتزوجها فقالت : « انظرها ركاء جسيمة » ..
والركاء ههنا السمراء :

وقال شاعر من عرب الجاهلية وقد ذكر امرأة :

من السمر اللدان إذا أسكرت

وصرف الموت في السمر اللدان

شبهات الرماح قنا متون

وكلمًا في القلوب بلاسنان

(١) رسائل الجاحظ « كتاب القيان » ج ٢ ص ١٧٥ تحقيق

الأستاذ عبد السلام هارون .

(٢) مجلة (الرسالة) ١١ نوفمبر ١٩٣٥ .

وشبه أحدهم السمرة بذوب كافور بمسك ، قال يصف
حبيباً له أسمر :

كيف لا أعشق ظيباً سارحاً في ظل حلك
إنما السمرة فيه ذوب كافور بمسك
وهذا التشبيه شبيه بما جاء في قصيدة لابن بسام في كتابه
« الذخيرة » يقول فيها :

قد قضيب وبدر ديجور وثغر در ولحظ يعفور
نازل قلبي وأى مصطر يفي بتلك اللواظ الحور
كأنما نوره وسمرته مسك مشوب بذوب كافور
ولكن .. ومع ذلك ، كان سيدنا علي بن أبي طالب رضى
الله عنه ، ممن كرهوا السمرة ، فقد قال : « من تزوج
امرأة سمراء ثم طلقها فعلى مهرها » .

السواد :

لقد كان ابن رشيق ، والجاحظ ، والشريف الرضى ،
والعباس بن الأحنف ، وابن الرومي ، وأبو حفص
الشاطرنجي ، في مقدمة من تغزلوا بالسود من النساء
ووصفوهن ، مادحين لهن ، مفضلين لونهن « السواد » على

لون « البياض » ، وقد نستغرب نحن ذلك منهم ، ولكنه كان مألوفاً في أزمانهم التي خلت من قبلنا ، وهامى بعض أقوالهم :^(١)

يقول ابن رشيقي :

دعا بك الحسن فاستجيبى يا مسك في صبغة وطيب
تيهى على البيض واستطيلي تيه شباب على مشيب
ولا يرعك اسوداد لون كمقلة الشادن الربيب
فإنما النور عن سواد في أعين الناس والقلوب
أو ليس النور : - نور الهدى - صادراً عن القلب ،
والقلب أسود ؟ .. أو ليس نور العين صادراً عنها وهي
سوداء ؟ .. أو ليس شعر الشباب أسود ؟ وهو محبوب
مطلوب ؟ .. أو ليس شعر الشيخوخة أبيض وهو مكروه
غير مرغوب فيه ؟ .. فما يحزنك بعد يا سوداء ؟ .. أو ليس
المسك في صبغتك التي أنت فيها ؟ .. فتيهى على البيض
واستطيلي ، واستجيبى الحسن إنه يدعو بك إليه !!
وعلى هذا النحو يخاطب « ابن رشيقي » محبوبته
السوداء !!

(١) انظر مجلة « الهلال » الجزء ٧ السنة ٣٤ - ابريل ١٩٢٦ .

ويقول أبو حفص الشطرنجى :

أشبهك المسك وأشبهته قائمة فى لونه قاعدة
لا شك إذ لونكما واحد إنكما من طينة واحدة
ويقول ابن الأحنف فى زنجية اسمها « بكنم »

أحب النساء السود من أجل بكنم
ومن أجلها أحببت من كان أسودا

فحبى بمثل المسك أطيب نكهة
وحبى بمثل الليل أطيب مرقدا
وقال الجاحظ فى امرأة سوداء أحبها :

وإن سواد العين فى العين نورها
وما لبياض العين نور فيعلما
ولم يزد الشريف الرضى على معانى من تقدم ذكرهم
شيئا ، قال :

أحبك يالون الشباب فإننى
رأيتكما فى العين والقلب توءما
سواد يود البدر لو كان رفعة
بجبهته أو شق فى وجهه فما
أما ابن الرومى فلم يصف حبيبة له سوداء . بل طلب

منه أبو الفضل الهاشمي أن يذكر حبيبة سوداء له في شعره
ويستغرق أوصافها الظاهرة والباطنة أيضًا ، وقد فعل ،
فأنشد فيها قصيدة طويلة مطلعها :
أكسبها الحسن أنها صبغت
صبغة حب القلوب والحدق

جمال العيون .. وسحر الجفون

العيون سر الجمال وآيته وغايته .. بل هو رسوله الأمين
إلى القلوب بالبلاغ المبين .. بها يوصل القلب إلى القلب
ماشاء مما يعجز الأقلام . وهى مبعث سهام منها ما يُسقم
فيشفى ، ومنها ما يبرئ ويشفى . بل هى ممثل العواطف
بالبیان . ومطل نفس الانسان . إنها فى نظر كل البشر من
أكبر وأعظم آيات الله البينات .

وما أكثر ماتغزل الشعراء فى كل أمة ونحلة بالعيون .
ولانحسبنا مبالغين إذا قلنا إنه مامن شاعر داعب القريض
إلا كان بدء تلك المداعبة حديثاً عن : نرجس العيون
وجفونها الصراح ، وأهدابها الفاتكة . ونظراتها القاتلة ..
وغزلا فى : العيون الكحلاء ، والعيون الحوراء .

وأهل الغريب يذهبون إلى أن : الحور فى العين شدة
سواد سوادها ، وشدة بياض بياضها . والذى عليه العرب

إنما هو نقاء البياض فعند ذلك يتضح السواد^(١) وفي هذا منتهى جمالها . وهو وصف للحوور العين .

والحوور جمع حوراء وهى المرأة البيضاء . والعين : حسان الأعين .

﴿ كذلك وزوجناهم بحور عين ، يدعون فيها بكل فاكهة آمنين ﴾^(٢)

﴿ متكئين على سرر مصفوفة وزوجناهم بحور عين ﴾^(٣)

﴿ وحوور عين ، كأمثال اللؤلؤ المكنون ﴾^(٤)

وفي العيون الحوراء قال جرير :

إن العيون التى فى طرفها حور

قتلننا ثم لم يحيين قتلاناً

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

وهن أضعف خلق الله إنساناً

(١) عن « الكامل » جزء ثان ، صفحة ٩ .

(٢) سورة الدخان الآيتان ٥٤ - ٥٥ .

(٣) سورة الطور ، آية ٢٠ .

(٤) سورة الواقعة ، الآيتان ٢٢ - ٢٣ .

وكان بشار بن برد في مقدمة الشعراء العرب الغزليين
الذين أطنبوا في وصف الجمال بالرغم من قبح منظره .
ويقال إن أدق وصف لجمال امرأة جاء في قوله :
حوراء إن نظرت إليك

سقتك بالعينين خمرًا
وكان تحت لسانها
هاروت ينفث فيه سحرًا

وقوله :

غراء حوراء من طيب إذا نكهت
للبيت والدار من أنفاسها أرج
كأنها قمر راب روادفه
عذب الثنايا بدا في عينه وهج

وكان أبو نواس يجيد في وصف ما تجنى العيون من أسر
القلوب ، وقد يستجاد قوله في الجمع بين الحور والتفتير في
جفون الملاح :

كأن ثيابه أطلعن من أزراره قمرًا
لوجه سابري لو تصوب مأوه قطرًا

وقد خطت حواضنه له من عنبر طرّاً
بعين خالط التفثير في أجفانها الحوراً
يزيدك وجهه حسناً إذا مازدته نظراً

وقد نظر أبو تمام إلى هذا البيت الأخير حين قال :
كلما زدناك لحظاً زدتنا حسناً وطيباً

ويقول شهاب الدين في العيون الفاترة التي تجلب
الفتون :

قد تنبأ بالسحر طرفك لما
أن سطا بالفتور في كل قلب
غزل في حماسة ماحواه
ناظر غير طرفك المتنبى

ويقول :

سلبتني الأحداق قلباً مغرمًا
بفتور طرف ساحر بفتون

ويقول أيضًا :

طرفك هذا به فتور
أضحى لقلبي به فتون

قد كنت لولاه في أمان
لله ماتفعل العيون

والفتور هو انكسار النظر وذبوله ، وهو معنى وصفهم
للعين بالمرض وأيضا بالسقم . قال ابن عباد :
ونظرن من خلل الشعور بأعين
مرضى يخالطها السقام صحاح

ويقال : طرف فاتر ، وبه فتور ، وهو الذي يزيد
استحسانه حتى يسترخى له من ينظره . وهو الذي أشار
إليه سبحانه وتعالى في كتابه العزيز بقوله : ﴿ وعندهم
قاصرات الطرف عين ﴾ ^(١) .
قال ذو الرمة :

تبسّم عن نور الاقاحى في الثرى
وفترن عن أبصار مضروجة نجل ^(٢)

وفي خلق العين لأخطار الهوى يقول مسلم بن الوليد :

(١) سورة الصافات ، آية ٤٨ .
(٢) عين مضروجة : واسعة المشقّ .

ومكورة رود الشباب كأنها
قضيبي على دعص من الرمل أهيل
نهاني عنها حبها أن أسوءها
بلمس فلم أفتك ولم أتبتل
أخذت لطرف العين منها نصيه
وأخلت من كفى مكان المخلخل
سقتني بعينيها الهوى وسقيتها
فدب ديب الراح في كل مفصل

وكان لشكل العيون المراض عند بعض الشعراء أسمى
معاني الجمال عندهم . يقول الشريف الرضى :
يا قلب مالك لاتفيق وقد رأت
عيناك كيف مصارع العشاق
فتكت بك الحديق المراض ولم تزل
تشجى القلوب جناية الأحداق

وقد جمع الشهابي جناية الأحداق في قوله :
وظيبي أنس سبا الآحاد ناظره
في طرفه عشرة خست بها البشر

سحر ، فتور ، سقام ، صحة ، وطف^(١)
غنح ، فتور ، نشاط ، حوة ، حور^(٢)

أما أبو تمام فإنه يحكم بأن العيون من جنود الله يميت بها
من يشاء ، ويقول في ذلك :

يا جفوناً سواهراً أعدمتها
لذة النوم والرقاد جفون
يلى الجسم لكن الشوق حى
ليس يلى وليس تبلى الشجون
إن لله فى العباد منايا
سلطتها على القلوب العيون

وأرق من هذا قوله من قصيدة أخرى :

بيض يدرن عيونهن إلى الصبا
فكأنهن بها يدرن كئوسا

وقوله فيما كتب به إلى الحسن بن وهب ، وكان أهدى

إليه هدية من فتن الجمال :

(١) الوطف : كثرة شعر العينين والحاجبين .

(٢) قال الأصمى : الحوة حمرة تضرب إلى السواد (الصحاح) .

قد جاءنا الرشا الذى أهديته
خرقا ولو شئنا لقلنا المركب
لدى البنان له لسان أعجم
خرس معانيه ووجه معرب
يرنو فيثلم فى القلوب بطرفه
ويعنّ للنظر الحرون فيصحب
وللقارئ أن يتأمل عجمة اللسان وفصاحة الوجه فى هذا
الشعر البليغ .

وكان البحترى من أرق الشعراء وأدقهم فى الإفصاح
عن سحر العيون . وانظر كيف طاوعه الفن وهو يصور أثر
اللحظ فى هوى القلب . وحاجة النفس ، بقوله :

غريـر تراءاه العيون كأنما
أضاء لها فى عقب داجية فجر
ولو يبتدى فى بضع عشرة ليلة
من الشهر ماشك امرؤ أنه البدر
إذا انصرفت يوما بعطفه لفته
أو اعترضت من لحظة نظرة شر

رأيت هوى قلب بطيئا نزوعه
وحاجة نفس ليس عن مثلها صبر
وكيف وازن بين فترة النظرة ، وحدة الخطرة ، في
قوله :

غانية لم أغن عن حبها
يقتل في أجفانها السحر
إن نظرت قلت بها ذلة
أو خطرت قلت بها كبر
ولقد كان ابن الرومي ظريفاً في مقابله بين عين المحب
وعين الحبيب إذ قال :

عيني لعينك حين تنظر مقتل
لكن عينك سهم حتف مرسل
ومن العجائب أن معنى واحداً
هو منك نسهم وهو منى مقتل

وأشعار الغزل مليئة بمثل هذه الأوصاف البديعة التي
يضيفها كل شاعر على محبوبته . وتختلف هذه الأوصاف
باختلاف إحساس الشاعر أو شعوره أو رؤيته الإبداعية أو

الجمالية أو الفنية أو الذوقية .
ولقد أجمع الشعراء على أن الجمال الحسى إنما يكون فى
جمال العين . وجمال العين فى صفائها وشفافيتها .. فى صفاء
مائها .. فى لحظها .. فى صلتها بالأعضاء المجاورة . وفى
تأثرها بصفات عقل صاحبها ، والخلق الجميلة التى
اكتسبها .

لغة العيون :
وللعيون لغة عالمية يفهم بها المريدون ماتنطوى عليه
العيون من أسرار ، وماتكتم فى أعماقها من معان ،
وقالوا :

إن العيون الواسعة تدل على الخبرة والذكاء .
والعيون العميقة تدل على نفس كثيبة قلقة .
والعيون الكبيرة تدل على صفاء النفس .
والعيون الصغيرة تدل على حدة العاطفة والنشاط
الموفور .

أما العيون اللوزية فتدل على الرقة والحنان .
وأصحاب العيون المستديرة متكاسلون هادئون .

وأصحاب العيون السود مزاجيون غيرون .
أما أصحاب العيون العسلية فأذكاء أصحاب عزم .
وأصحاب العيون الزرقاء ذوو إحساس مرهف .
أما أصحاب العيون الخضراء فمكارون ساخرون من
الغير .

أسرار العيون :

ويطيب لنا أن نستكمل هذا الفصل بقطعة أدبية رائعة
للآنسة مى زيادة تصف فيها « العيون » بأسلوب جذاب
يغلب الألباب ، نوردها فيما يلى لما تحتويه من متعة وفائدة :
« تلك الأحداق القائمة فى الوجوه ، كتعاويد من حلك
ولجين ، تلك المياه الجائلة بين الأشفار والأهداب كبحيرات
تنطقن الشواطىء وأشجار الحور .. »
العيون ، ألا تدهشك العيون ؟ .. العيون الرمادية
بأحلامها .. والعيون الزرقاء بتنوعها .. والعيون العسلية
بحلاوتها .. والعيون البنية بجاذبيتها .. والعيون القائمة بما
يتناوبها من قوة وعذوبة .



جميع العيون ..
تلك التى تذكرك بصفاء السماء .
وتلك التى يركّز فيها عمق اليوم .
وتلك التى تريك مفاوز الصحراء وأسراها .
وتلك التى تخرج بخيالك فى ملكوت أثيرى كله بهاء .
وتلك التى تمر فيها سحائب مبرقة مهضبة .
وتلك التى لا يتحول عنها بصرك ، إلاّ لبحث عن شامة
فى الوجنة .

العيون الضيقة المستديرة . والعيون اللوزية المستطيلة .
وتلك الفائرة فى محاجرها لشدة ماتمغن وتبصر .
وتلك الرحيبة اللواظ البطيئة الحركات .
وتلك التى تطفو عليها الأجفان العليا بهدوء ، كما
ترفرف أسراب الطيور البيضاء على بحيرات الشمال .
وتلك الأخرى ذات اللهب الأخضر التى تلوى
شعاعها كعقافة كلاب على القلب فتحتجنه ، وغيرها .
وغيرها . وغيرها ..

العيون التى تشعر ، والعيون التى تفكر . والعيون التى
تتمتع ، والعيون التى تترنم . وتلك التى عسكرت فيها

الأحقاد والحوافظ . وتلك التى غرزت فى شعابها الأسرار ..

جميع العيون وجميع أسرار العيون .
تلك التى يظل فيها الوحي طلعة خبأة .
وتلك التى تكاثفت عليها أغشية الخمول .
وتلك التى يتسع سوادها أمام من تحب ، وتنكمش لدى
من تكره .

وتلك التى تفتأ سائلة : « من أنت ؟ » وكلما أجبتها
زادت استفهاماً .

وتلك التى تقرر فى لحظة : « أنت عبدى ! »
وتلك التى تصرخ : « بى احتياج إلى الألم ، أليس بين
الناس من يتقن تعذيبى ؟ »

وتلك التى تقول : « بى حاجة إلى الاستبداد فأين
ضحيتى ؟ »

وتلك التى تبسم وتتوسل .
وتلك التى يشخص فيها انجذاب الصلاة ، وانخفاف
المصلى .

وتلك التى تظل مستطلعة خفاياك وهى تقول : « ألا تعرفنى ؟ »

وتلك التى يتعاقب فى مياهها كل استخبار ، وكل انجذاب ، وكل نفى وكل إثبات .
العيون ، جميع العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

وأنت مالون عينيك ومامعناها ، وإلى أى نقطة بين المرئيات أو وراءها ترميان ؟ ..
قم إلى مرآتك ..

وانظر إلى طلسميك السحريين ، هل درستها قبل اليوم ؟

تفرس فى عمق أعماقهما ، تتبين الذات العليمة التى ترصد حركات الأنام ، وتسائر دورة الأفلاك والأزمنة .
فى عمق أعماقهما ، ترى كل مشهد وكل وجه وكل شىء .

وإذا شئت أن تعرفنى .. أنا المجهولة ، تفرس فى حدقتيك ، تجدى نظرك فى نظرك على رغم منك .

حديث النهود

للشعراء في كل زمان ، مقطعات فائقة ، وأبيات رائعة ، يصفون فيها أعضاء المحبوبة . وقد أكثروا من التشبيب بالوجه وأعضائه البسيطة والمركبة لكونه أشرف وأبهج . وأما ماعداه فنادر إن تيسر لشاعر بيت أو بيتان أو أكثر في عضو بعينه .

وأحسب أن تباين الطباع في تذوق أسرار الجمال ، هو السبب في أن الشارع الحكيم أباح للخاطب أن يرى من مخطوبته وجهها وكفيها . فالوجه عنوان الجمال . والكفان مرآة السمن والنحافة . وبرؤية الجميع يتحقق للإنسان الشكل الذي يصبو إليه .

كذلك سمعنا الشعراء يتغزلون بالثغور وبردها ، وحر أنفاسها ولماها ، وبالحدود الأسيلة ، والقودود الرشيقة ، والمعاصم المنقوشة ، والزنود المدرعة . ولقد خلق الله البارئ المصور الأنثى وجعل لها عضوًا

بارزاً يسبى العقول بحسنه ، ويجذب الأبصار . وتهفو إليه
الأفتدة .. ذلك هو الثدى الذى جمل الله به صدر الحساء
بيديع صنعه كيما يكون نعيماً لبعلها ، ونبعاً ثراً يفيض بكل
الحنان لطفلها ..

ولقد نوه الله تعالى عن جمال الثدى فى قرآنه الكريم
بقوله : ﴿ إِنَ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ، حَدَاقٌ وَأَعْنَابًا ، وَكَوَاعِبُ
أُتْرَابًا ، وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴾^(١) .

وكواعب أتراباً :صفة من صفات الجمال التى يصف بها
سبحانه وتعالى « الأبكار » ، ومعناها « الكواعب »
النواهد . أى أن ثديهن نواهد لم يتدلين لأنهن أبكار ،
عرب أتراب أى فى سن واحد^(٢)

وقال تعالى : ﴿ إِنَا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُنَّ
أَبْكَارًا ، عَرَبًا أُتْرَابًا ، لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾^(٣) .

والعرب : جمع عروب وهى المتحبة إلى زوجها ،
الحسنة البعل ، قال المبرد : هى العاشقة لزوجها . وقال

(١) سورة النبأ : الآيات ٣١ / ٣٤ .

(٢) عن « تفسير ابن كثير » الجزء الرابع ، ص ٤٦٥ .

(٣) سورة الواقعة : الآيات ٣٥ / ٣٨ .

ابن عباس : عواشق لأزواجهن ، وأزواجهن لهن
عاشقون ، وهذه أروع صفات النساء .

وكان أول من وصف الثدي من الشعراء عمرو بن
كلثوم بقوله في معلقته الخامسة :

وثدى مثل حُقِّ العاج رخصاً
حصاناً من أكف السلا مسينا

وأخذ هذا المعنى شاعر آخر فقال :
صدر فوقهن حقائق عاج

ودر زانه حسن اتساق
يقول الناظرون إذا رآوه

أهذا الحلّى من هذى الحقائق
نواهد لا يعدّ لهن عيب

سوى منع الحبيب من العناق

ويقول الإمام ابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩ في
كتابه « نسيم الصبا » :

« ونهود كالعاج ، ملتحفة بمروط الديباج ، رفيعة المنار ،
شغلت الحلّى أن يعار . إن ثنيتها لم تجد عندها عطفاً لمرتاح

وإن لثمتها نشقت من الرمان عرف التفاح .
كحقين من لب كافورة
برأسيهما نقطتا عنبر »

وقال أحدهم : « أبغى امرأة مديدة فرعاء ، جعدة
(كريمة) تقوم فلا يصيب قميصها منها إلا مشاشة منكبيها
وحلمتى ثدييها . ورائقتى إلتيتها » .
ويقول واحد من شعراء العصر العباسي :

أبت الروادف والشدى لقمصها
مسّ البطون وأن تمس ظهورا
وإذا الرياح مع العشى تناوحت
نبهن حاسدة وهجن غيورا

وقال آخر :

إذا انبطحت فوق الأثافي رفعنها
بشديين في نحر عريض وكعنب

وكتب الحجاج إلى أيوب بن القرية ، أن أخطب على
عبد الملك بن الحجاج امرأة ، جميلة من بعيد ، مليحة من

قريب ، شريفة فى قومها ، ذليلة فى نفسها ، موأتية لبعلمها .
فكتب إليه : قد أصبتها لولا عظم ثديها . فكتب إليه :
لا يكمل حسن المرأة حتى يعظم ثديها ، فتدفى الضجيع ،
وتروى الرضيع^(١) .

وقال أبو العباس أمير المؤمنين لخالد بن صفوان :
يا خالد ، إن الناس قد أكثروا فى النساء فأيهن أعجب
إليك ؟ .. قال : أعجبهن يا أمير المؤمنين التى ليست
بالضرع الصغيرة ولا الفاتية الكبيرة . وحسبك من جمالها
أن تكون فخمة من بعيد ، مليحة من قريب ، أعلاها
قضيبي وأسفلها كتيب^(٢) .

وكانوا لذلك يستملحون ضخامة الثدي . يقول
الحجاج : لا يحسن نحر المرأة حتى يعظم ثديها .. ويقول
المرار العدوى :

صلته الخد طويل جيدها
ضخمة الثدي ولما ينكسر

(١) « العقد الفريد » الجزء الثالث ، ص ٢٣٤ الطبعة الأولى

١٣٢١ هـ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٣٤ .

هذا هو الحديث الذى تفجّره اليهود فى صدور الناس ،
فيصاعد إلى الشفاه ، ويتناثر وروداً من الكلمات مفتحة ،
فؤارة بدماء الشباب . أو آهات ملهوفة ظامئة ، أو
زفرات ، أو حسرات مكبوتة توارىها تعويذات تصارع
مشاهد لاتقوى عليها التعويذات والتمايم .

وتلك هى اليهود .. سيان احتجاجها وظهورها . إن
اتخذت من اللباس متاريس كان عدوانها شديداً ، وإن
أسفرت عن محياها كان تحديها أشد وأبلغ أثراً - وللنهود
ألف حديث وحديث :

وحديث فى النهدي إن لم نقله
أوشك الصدر حولنا أن يقوله

الجمال .. والرجال

كان يمكن أن يسود جمال الرجل إحساسنا بالجمال ، لو سادت المعايير والنزعات الإغريقية ، فالصداقة في اليونان كانت تتحكم بالحب ، وكان مثال الجمال في إسبرطة وأثينا هو الشباب الممتلئ بالرجولة ، الذى يجمع بين الجمال والشجاعة . ولذلك أضحي الفن الإغريقى تمجيذا للرجل الكامل ، ويعكس الميادين الرياضية ، على حين يعكس إحساسنا بالجمال مخدع المرأة وسلطانها في قلوبنا وحياتنا . وإذا كان جمال الرجل لايزال يحركنا في بعض الأحيان ، فالعلة في ذلك العنصر من عناصر الحب الذى قد يرتفع إلى حد الشغف والإخلاص في الصداقة ، كما كانت الحال عند الإغريق^(١) .

(١) راجع كتاب « مباحث الفلسفة » تأليف ول ديورانت ، ترجمة الدكتور أحمد فؤاد الأهواني ، الكتاب الأول ، صفحة ٢٩١ ، مؤسسة فرانكلين . ١٩٥٧ .

وتصبح المرأة منبع الجمال ومعياره ، لأن حب الرجل إياها أقوى ولو أنه أقصر من حبها إياه ، وتختلج سدة رغبته ملاحظتها الفائقة . وتسلم المرأة بحكم الرجل عليها أنها أجمل منه . إذ مادامت تهوى أن تكون معشوقة أكثر من حبها التملك ، فهي تتعلم أن تقدر في نفسها تلك المفاتن التي تقوى الرغبة . وفيما عدا ذلك ، لاتنشد المرأة الجمال في الرجل ، وليست في حاجة إلى تخيله فيمن تهواه . إنها تلمس فيه القوة . والقدرة على أن يضع تحت أقدامها ما استطاع من كنوز العالم .



يقول برنارد شو الكاتب الأيرلندي الكبير : « إن الرجال يجرون وراء النساء ، وللرجال مايلهيهم عن النساء ، أما النساء فليس لديهن مايحولهن عن الرجال » . والأحرى أن تنقلب الآية ، وتجري النساء وراء الرجال ، إذا عرفنا أن هناك رجالاً أكثر جمالاً من النساء . ولما كان الجمال من حيث هو محبباً للنفس معظماً في القلب ، لم يبعث الله نبياً إلا جميل الوجه كريم الحسب ، شريف النسب ، حسن الصوت . وكان سيدنا يوسف الصديق

مثالاً لذلك الحسن النادر والجمال الفائق ، مما جعل امرأة العزيز تهيم به وجداً . ويشق شغاف قلبها حباً حتى وصل إلى فؤادها .. ﴿ وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حباً إنا لنراها في ضلال مبين . فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن وأعتدت لهن متكاً وآتت كل واحدة منهن سكيناً وقالت اخرج عليهن فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاش لله ما هذا بشراً إن هذا إلاّ ملك كريم ﴾ صدق الله العظيم .

وكان نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم من الحسن في الذروة العليا ، ومن الجمال في المرتبة القصوى . ولقد أفردنا لصفاته فصلاً خاصاً .

ويقول خالد بن صفوان لامرأته وقد قالت له : ما أجملك ! .. أتقولين لي ذلك ومالي عمود الجمال ، ولا عليّ رداؤه ولا برنسه ؟ .

قالت : ما عمود الجمال ، وما رداؤه وما برنسه ؟ قال : « أما عمود الجمال فطول القوام ، وفي قصر ، وأما رداؤه فالبياض ، ولست بأبيض ، وأما برنسه فسواد الشعر ، وأنا أصلع . ولكن لو قلت : ما أحلاك وما أملحك لكان

أولى «^(١) . وهو بذلك لا يفرق بين الجمال والحسن . ولكن يفرق بينهما وبين الملاحه .

فهناك إذن فرق بين الجمال والملاحه . ذاك لا يحوزه إلا رجل معتدل القوام ، متناسب التقاسيم ، وفيه مع ذلك شيء من الفتنة . أما الملاحه فتوجد حتى في الرجل القبيح الوجه مادام خفيف الروح رشيق الحركة .

ومما تجب الإشارة إليه : أن الجمال^(٢) ضده الدمامة ، وأن الحسن ضده القبيح ، والناس يخطئون في ذلك كثيرا كقول بعض المحدثين :

وجهه غاية الجمال ولكن

فعله غاية لكل قبيح

جعل القبيح ضدا للجمال ، وهو ضد الحسن . ولقد جاء في سورة التين قوله تعالى ﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ .

والجمال مقترن بالخير ، والقبيح مقترن بالشر . إذ

(١) « عيون الأخبار » جزء رابع ص ٢٣ .

(٢) « العدة » لابن رشيق جزء ثان ص ١١ .

لا يمكن وصف مكارم الأخلاق بالقبح ، بل لابد أن يوصف الخلق الكريم بأنه جميل ، والشعور بالجمال يؤدي إلى الخير .

وعلى هذا المبدأ كان الاخلاقيون من العرب ينصحون باستخدام ذوى الوجوه الحسنة لأن حسن وجوههم دليل حسن نفوسهم . وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ يقول : « اطلبوا الخير من حسان الوجوه » .

ومن مقاصد الزوج فى الزوجة الجمال ، والبركة : فالميل إلى الجمال أمر طبيعى ، والالتئاس به والارتياح إليه عادة فطرية .

إذا الحاجات أدت فاطلبوها

إلى من وجهه حسن جميل"

وقد قال صلى الله عليه وسلم : « خير النساء من تسر إذا نظر وتطيع إذا أمر ، ولا تخالفه فى نفسها وما لها .. والجمال يختلف فى نظر الناس ، فرب جمال عند البعض هو

(١) - أدت : (بالمد) أى أثقلت . وفى المختار (آده) الحمل : أثقله .. وفى الآية الكريمة ﴿ ولا ينوده حفظها ﴾ أى لا يتقله .

دمامة عند الآخرين .

ولعل في هذه الحكاية الظريفة التي يرويها « النويرى »
في كتابه « نهاية الأرب » عن رجل من أهل المدينة -
مايصور لنا مبلغ اختلاف الأذواق في هذا الشأن . قال :
كنت يوماً في مجلس رجل من قریش ومعنا قينة ظريفة
حسنة الصورة ، ومعنا فتى من أقبح ماراته العين ، والقينة
مقبلة عليه بحديثها وغنائها . فبينما نحن كذلك إذ دخل
علينا فتى من أحسن الناس وجهًا وأثراهم ثوبًا . وأطيبهم
رائحة ، فأقبل على صاحب البيت فقال : إن في أمر هذين
لعجبًا ! .. قلت : وماذا ك ؟ . قال : هذه الجارية تحب هذا
(يعنى القبيح الوجه) ، وليس لها في قلبه محبة ، وهذا
الحسن الوجه يحبها . وليس له في قلبها محبة . وبينما نحن
على شرابنا إذ سر الفتى الحسن فتغنى قائلاً :

بيد الذى شغف الفؤاد به
فرج الذى ألقى من السقم
فاستيقنى أن قد كلفت بكم
ثم افعل ما شئت من علم

فأقبلت القينة عليه وقالت : قد علمنا ذاك ، فمه^(١) . ثم تركته وأقبلت على القبيح ، فلبثا ساعة ، ثم تغنى الفتى الحسن بقول جميل عذرى :
ألا ليتنى أعمى أصم تقودنى
بثينة لا يخفى على كلامها

فقالت القينة : اللهم اعط عبدك ماسأل . فغاضتني ، فقلت لها : يا فاجرة ، تختارين هذا وهو أقبح من ذنوب المصرين ، على هذا الذى هو أحسن من توبة التائبين ؟ .. فقالت : ليس الهوى بالاختيار ، ثم أنشأت تغنى وتقول :
فلا تلم المحب على هواه
فكسل متيم كلف عميد
يظن حبيبته حسنا جميلا
وإن كان الحبيب من القرود

فقلت : أجل ، إنه لكما قلت ، وليس فى هذا حيلة . وذكر قول ابن أبى ربيعة :

(١) مَهْ : مَنِى على السكون ، اسم لفعل الأمر ومعناه اكفف ، فإن وَصَلَتْ نَوْنَتْ فقلت : مَهْ مَهْ « مختار الصحاح » .

فتضاحكن وقد قلن لنا

حسن في كل عين من تود^(١)

والأدب العربي يمتاز بنثرات جزئية ، وعبارات فردية ، وأجوبة رائعة قوية ، تسمو إلى قمة البلاغة العربية . إيجاز لفظ . وشرف معنى ، ومما يناسب هذا المقام من هذه الجزئيات السديدة ، والأجوبة المقنعة الرشيدة ، جواب زوجة عمران بن حطان السدوسي كان شاعر الخوارج ، وكان فصيحاً قبيح الشكل ، وكانت زوجته هذه جميلة ، فدخل عليها يوماً وهي بزينتها ، فأعجبته وعلمت منه ذلك ، فقالت له : أبشر فإنى وإياك فى الجنة . فقال : ومن أين علمت ذلك ؟ قالت : لأنك أعطيت مثلى فشكرت ، وأنا ابتليت بمثلك فصبرت . والصابر والشاكر فى الجنة .

على أنه من الإنصاف للأقدمين ، أن نذكر أنه قد وردت لهم أقوال تؤيد ما ذهبنا إليه ، من أن الجمال لا يمكن حصره فى نطاق ولا تحديده بحدود معينة . وأنه ليس وفقاً على النساء دون الرجال . وفى ذلك يقول أفلاطون : « الجمال

(١) عن « نهاية الأرب » جزء ثان ، صفحة ١٢٦ .

الحقيقي إنما هو عامل غير محسوس ، هر كامن في نفس
الشخص ، في السبال الروحي الذي ينبثق من ملاحظته ،
لأن الشخصية تنفخ في الملامح روحها وتجعلها ذات معنى
وتأثير في النفس .

ويقول أيضا : « الحسن ضياء الحق ، وامتياز قنحه
الطبيعة »

وقد ذكر في تاريخ الإغريق أن القبياد كان أجهل فتیان
الإغريق ، وقد عاش في القرن الخامس قبل الميلاد ، وكان
سقراط يعجب بجماله وبنوه به ، وقد توجه الإغريق
بالبنفسج لفرط إعجابهم به .

وكان الامبراطور فردريك الثاني الذي عاش في القرن
الثاني عشر من أجهل ملوك العالم . وكان يجمع إلى جماله
ذكاءً نادرًا ، ومتبحرًا في العلوم الشائعة في زمنه ، وكان
لا يؤمن بالعقائد الدينية التي كان يؤمن بها معاصروه ، وقد
اشتجر الخلاف بينه وبين بعضهم وبقي مدة طويلة .

وأجهل من ذكر من الشعراء هو بيرون الشاعر
الإنجليزى وقد رآه مرة أحد الأتراك فحكم لأول رؤيته أنه
من الأشراف ، وأن تقاسيم وجهه لا يمكن وجودها بين العامة .

وكان ملثرون الشاعر الإنجليزى أيضًا أجمل من النساء
وجهاً .

ولكم أرتنا « ولادة » من شعرها سحرًا ومن كلامها
درا ، حيث كانت تخاطب ابن زيدون بقولها :

ترقب إذا جنّ الظلام زيارقى
فإني رأيت الليل أكرم للسر
ولى منك مالو كان بالبدر لم ينر
وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر

وفى موقف آخر وهى تقول :
لحاظكم تجرحنا فى الحشا
ولحظنا يجرحكم فى الخدود
جرحٌ بجرح فاجعلوا ذا بدا
فما الذى أوجب جرح الصدود

ومن المعروف أن الوجه مرآة النفس ، فإذا كانت
النفس جميلة كان الوجه جميلًا . والعكس بالعكس ..
ولذلك كان سقراط يقول : « اللهم ضع الجمال فى
نفسى » .

جمال غير مجرى التاريخ

من الحقائق الثابتة - منذ بدء الخليقة - أن للجمال أثراً فعالاً في اتجاه الإنسانية ، نحو السعادة والهناء . وأن المرأة الجميلة كانت - ولا تزال - تبتسم لها الدنيا ، وتطأطئ لها الأعناق ، وتفتن العقول والألباب ، وكأني بها أمسكت مفاتيح السعادة بيمينها ، ومفاتيح القلوب بيسارها . ولقد كان لبعض هؤلاء النسوة أثر كبير في تحويل دفة التاريخ . وفيما يلي بعض الأمثلة نضربها على هذه الحقيقة التي تؤكد لنا مافعلته الحدود التي حوت ورود الرياض ، والظباء التي تحاكي في امتشاق قدودها عيدان الخيزران ، والعيون الساحرة المستبدة بقلوب الملوك والقيصرة ، من آثار الحروب . وتحطيم العروش وإطاحة التيجان :

العلوى وامرأة حسناء :

حكى بعض الأدباء قال : حاصر العلوى مدينة دمشق وأشرف على تملكها ، وكان فيها امرأة مشهورة بالحسن فقالت لأهل المدينة : أنا أكفيكموه ، وخرجت وطلبت مقابلته فلما حضرت ، بين يديه قالت : ألسن القائل : نحن قوم تزيننا الأعين النجم

— على أننا نذيب الحديد
طوع أيدي الغرام تقتادنا الغـ
يد ونقتاد في الطعان الأسودا
فترانا يوم الكريهة أحرا
راً وفي السلم للحسان عبيدا

قال : بلى .. فألقت البرقع عن وجهها وقالت له : أحسنًا ترى أم قبحًا ؟ .. قال : بل حسنًا .. قالت : إن كنت عبدًا للحسان فاسمع وأطع وارتحل عنا . فنادى في جيشه بالرحيل ، فقال نقيباء عسكره : البلد بأيدينا وقد أشرفنا على فتحه . فقال : لاسبيل إلى الإقامة عليه ساعة واحدة . وخطب المرأة وتزوجها .

ويروى لنا التاريخ أن « حنة » الفاتنة السويسرية
ربيبة حصن النصور استطاعت بجمالها الفاتن وحيلتها
الواسعة أن تعيد هنرى السابع ملك إنجلترا إلى عرش
آبائه وأجداده .

وكانت الجارية « دربالا » التى اشتراها الأمير بيكار
موسكاو أحد أثرياء ألمانيا بمائة محبوب عثمانى (٧٠ جنيهاً
مصرياً) على عهد محمد على باشا من سوق العبيد بدرب
سعادة بباب اللوق بالقاهرة - جميلة فتانة - فوقع فى
شركها ، واشترى لها ضيعة خاصة . ظلت مضرب الأمثال
فى ألمانيا ، مما دعا ملك مصر وقتذاك - أحمد فؤاد الأول -
إلى زيارتها فى رحلته إلى أوروبا .

وشجرة الدر الجارية التركية التى بيعت كالسلعة ، قد
وصلت إلى درجة الملوك بجمالها .

وجوزفين قد أخضعت بجمالها ذلك القائد العظيم
والبطل المغوار الذى دوخ العالم أجمع ببطولته وفروسيته ألا
وهو نابليون بوناپرت .

تيريزيا تاليان :

وكم من حادثات مروعة طمس النسيان بأقدامه الهائلة ،
معالمها ورسومها ، وطواها الزمن في جوفه المظلم .. ومن
تلك الحادثات ، قصة « تيريزيا تاليان » .. تلك المرأة التي
كان جمالها الرائع حساماً تقوضت دعائم حكم الإرهاب في
إبان الثورة الفرنسية بضربة منه .

وإنه لما يثير العجب في النفوس أن تكون قصة ذات
فروسية حادة مثل قصة « مدام تاليان » شيئاً تافهاً غير ذي
قيمة ، وهي التي يجب أن تكون مضغة يلوكها فم الزمن في
كل آن !

وفي الحق أن « تيريزيا تاليان » لم تكن إلا نداءً مماثلاً
(هيلانة) ، التي حدثنا عنها الشاعر الإغريقي
(هوميروس) وهي التي أثارت بجمالها الفاتن الخلاب
حرب (طروادة) . ولكليوباترا الملكة التي جلست على
عرش البطالسة في الاسكندرية ، وجردت من غنج لحاظها
خنجرًا طعنت به قلب عاهل الرومان ، فقوضت دعائم
ملكه الكبير الذي كان مشمخرًا يطاول أبراج السماء .

في إبان عيد الميلاد من عام ١٧٩٣ م ، كانت سجون (بوردو) غاصة بالأسرى المقبوض عليهم إلى أن تفصل المقصلة في مصيرهم .. وكانت هناك ضمن أولئك الأسرى فتاة تبلغ من العمر عشرين ربيعاً ، هي (مدام تاليان) التي كانت منذ أعوام نغمة بين شفتي أهل (باريس) ، وحاكمة مطلقة تجلس على عرش الجمال . وكان صالونها مناط آمال العشاق ، ومحراب المتعبدين والمتبتلين .

تزوجت (تيريزيا) في السادسة عشرة من عمرها من (المركيز دي فونتناي) ، وهو فتى ماكر وجبان جاء بها إلى (بوردو) هارباً من جو باريس الخانق المكفهر بسحب الذعر والألمع . بيد أنه وجد جو (بوردو) أكثر اكفهراراً من جو باريس ، ففر تَوّاً تحت جناح الظلام تاركاً وراءه زوجته لتواجه بمفردها الشياطين والمردة الذين كانوا يلوحون بسيوف الرعب في أفق فرنسا في عهد حكومة الإرهاب .

وكانت التهمة الموجهة إليها ، هي أنها من الاشراف وأنها فرع من فروع دوحة النبل ، التي كان أساطين حكومة الإرهاب يعملون ليل نهار في سبيل اجتثاث

جذورها من أصلها العميق . فقبض عليها وزجت في السجن . وهناك خلف القضبان جلست وحيدة تبكى وتنتحب .

وفي تلك البيئة المرعبة التي كانت مغمورة في صميمها ، صح منها العزم أن تبرهن على قوة سحر جهاها الفاتن . فرفعت التماساً إلى زعيم الإرهاب في المدينة . وفي صبيحة اليوم التالي ، وفي السجن المظلم ، فتح باب غرفتها الضيقة على مصراعيه ، وكان الزعيم نفسه يخطو فيها إلى الداخل بخطوات واسعة . وكان اسم ذلك الزعيم (جان لامبير تاليان) ، أكثر عماليق فصيلته سواداً وأكثرها رعباً . فإنه ما كاد يعين في (بوردو) حتى بادر إلى إقامة المقصلة أمام منزله حتى يستطيع أن يشرف من النافذة على عمل الفأس في الرقاب طوال اليوم .

ولقد نشأ (تاليان) من صميم الشعب ، فهو ابن خادم ، وقد درج منذ نعومة أظفاره في الملاجئ وبيوت الإحسان ، ثم اشتغل في أعمال حقيرة ، حتى صار أخيراً زعيماً لحكومة الإرهاب في (بوردو) وكانت قوة الموت والحياة كامنة بين يديه . وكانت حياة تلك المخلوقة

الساحرة التي واجهته في غرفة السجن الضيقة وهي ترتجف
فرقاً كالقصبه أمام الزوبعة ، تتوقف على مجرد كلمة تصدر
منه . وفي الحق ما كان لها أن ينتابها الهلع وفي عينيها ذلك
السحر الذى يذيب أشد القلوب صلابه . ما كان لها أن
ترتجف وحسام لحظها قاطع في غمده . فإن الرجل ما كاد
ينظر إلى الفتاة وهي في حلة جماها القشيب حتى خلبت
لبه ، فتغير في لحظة ، حيث انتشله الجمال الرائع من
مشاغله المربعه ، عندما وقفت أمامه تلك الحسناء في غرفة
السجن الضيقة ، منتصبه كعمود النور ، تنشد على مسمعه
أول بيت من قصيدة الحياة المعنوية .

شعر لأول مرة عندما رآها أن تياراً كهريباً يهز كيانه
بقسوة وبعنف وبقوة تكاد تحاكي قوة الموت .
وقف أمامها ذليلاً كالوحش الكاسر أمام الجمال ،
وكالليث الهصور عند قدمى أليفته ، وبمعجزة من معجزات
السماء خضع ذلك العملاق الجبار ذليلاً أمام جبروت الحب
وطاغوت الجمال فأصدر أمراً بفك قيود الفتاة . فانطلقت
ترتع في بحبوحة حررتها الواسعة .. المطلقة .

وفي اليوم التالى خاضت غمرة الجهاد في سبيل حرية

الشعب وصاحت مع الصائحين : « ليحيى الشعب ..
لتحيى الحرية » . وجعلت تطوف المدينة في عربة وهي
ترتدى ثوب إلهة الحرية ، وعلى رأسها قلنسوة حمراء ،
وتصيح : ليحيى الشعب ، لتحيى الحرية » . وكانت في
مظهرها أكثر جمالاً من إلهة . كانت ملاكاً علوياً هبط من
رياض الفردوس ، وراح يسير بين الناس في لحم ودم .
وما كان يستطيع (جان لامبير تاليان) أن يرفض لها
شيئاً ترغب فيه . وبكلمة منها تحول الشيطان المريد ، إلى
محب ذى قلب خفاق يرى النعيم كل النعيم في أن يكون
معبوداً للشعب تركب إلى جانبه (مدام تاليان) ،
فيخترقان صفوف الرايات التي لا نهاية لها ، وسيول
الورود والرياحين والأزهار تنهمر فوق رأسيهما .

وعندما زف كلاهما إلى الآخر ، واستعادت تيريزيا
مجدها كملكة من ملكات الجمال ، أسدل الستار على ذلك
الحكم التعسفى المرهق - حكم الإرهاب .

ولئن كانت طلعة « هيلانة » الإغريقية سبباً في إنزال
ألف مركب حربي ملئ بالذخائر والجنود إلى الماء ، فإن
طلقة « تيريزيا تاليان » هي التي أوحى بإجراء ذلك العمل

الجليل الذى ألبس فرنسا ثوب الحرية . فقد كان خنجر
عشيقها هو الذى طعن الإرهاب فى شخص
« روبسبير » .

ليس ينكر أحد أن : « تاليان » كان شيطاناً ، بيد أن
حباً عظيماً قد فدى اسمه .. لقد أحب حسناه « تيريزيا »
حباً وسم به اسمه على مدى الأجيال .

الإحساس بالجمال في الفلسفة الهندية

ليس من شك في أن جهود الفيلسوف رابندرانات طاغور ، جديرة بالإعجاب لابتداعه منهجاً طريفاً خاصاً يجمع فيه إلى تربية النفس والعمل على تنقيتها من الأدران ، تثقيف العقل ، وتنوير الأذهان ، وتعليم الراغبين مناهج الحياة العملية الحديثة .. كما أن له في مجال فلسفة الجمال جولات جميلات - إن صح هذا التعبير - فقد كتب في هذا الموضوع ضمن ما كتب ، بحثاً رائعاً بعنوان « الإحساس بالجمال » ، ومنه يظهر مبلغ علمه بمعرفة أسرار الحياة ، وإيضاح روعة الجمال .. رأينا أن ننقله عن الإنجليزية فيما يلي لما فيه من فائدة وممتعة :

إن الأمور أو الأشياء التي لا تبعث السرور في نفوسنا ، لا تخرج عن أن تكون إما عبثاً ثقيلاً ، نرى لزماً علينا أن نطرحه عن كاهلنا ، وإما أن تكون نافعة مفيدة لاتصال بعض أسباب حياتنا بها من بعض النواحي اتصالاً وثيقاً .

وهذه بدورها يستثقلها الطبع حينما تزول فوائدها ويبطل نفعها . ومنلها كمثّل الفكرة الهائلة تخطّر هنيهة ، وتتسكع في رحاب الفكر ، ثم تتوارى عن صفحة المخيلة وتصبح نسيّاً منسياً .. فالشيء لا تتعلق به نفوسنا ، ولا تهفو إليه أرواحنا ، إلّا إذا أضفى إليها البهجة وأسبغ عليها السرور .

إننا لا نعى بكثير مما يحتويه هذا العالم الكبير ، ولا نعيّره اهتماماً ، في حين أنه لا ينبغي لنا أن ننزله هذه المنزلة فنقف في اعتباره عند هذا الحد ، وضمن هذا النطاق ، لأن في ذلك تحقيراً للنفس الإنسانية ، وتهويناً من شأنها . فالعالم كله ملك لنا ، ومنحة وهبها الله لنا ، وأودع فينا ، وفي كل قوة من قوانا خصائص تجعلنا قادرين على أن نأخذ قسطنا من هذه المنحة وحظنا من ذلك الميراث .

ولكن ، ما هي وظيفة حاسة الجمال فينا إزاء عملية التوسيع في نطاق المدارك وحدود الأفهام ؟ هل هي مودعة فينا لتقسم الحقائق إلى أنوار ساطعة وظلمات داكنة ، كيما تبرزها أمامنا وتدفعها إلينا في أشكال أو مظاهر سطحية تنم عن قبح وجمال ؟.. إذا كان هذا ما أريد بها وما عني من

جودها ، فلا بد إذن من التسليم بأن الشعور بالجمال - حاسة الجمال - يوجد اختلافًا في الكون ، وقيم سداً نبعاً في وجه المحاولات التي من شأنها أن تربط كل كائن نرد بالأشياء كلها .

على أن ما تقدم لا يصح ولا يمكن أن يصح. إذ لا مندوحة من بقاء الحواجز قائمة بين الأشياء المعلومة والأخرى المجهولة . بين الأشياء السارة والسيئة ، طالما بقي النقص في شعورنا ، وما دامت قوة اكتناها دون حد الكمال . وبالرغم مما يذهب إليه بعض الفلاسفة ويقرره تقريراً ، فإن الإنسان لا يعترف بوجود حدود ثابتة تحدد عالم معرفته ، بدون أن يستطيع اجتيازها . فليس ثمة ما يمنعه أو يصدّه عن أن يلمّ بكشفه ومعرفته بما كان خارجاً عن دائرة هذه المعرفة . وكل يوم تتطرق علومه إلى قلب منطقة جديدة ، وتنفذ متخطية بمجاهل كان مرقوماً على مكانها من خريطة فهمه ، أن لا سبيل إلى اكتشافها ، وأنها في عماء العدم .

وكذلك الحال في حاسة الجمال، فهي تنطوى على قوة دافعة لا تنى أبداً عن دفعها إلى مجالى النصر إثر كل فتح

جليل . والحقائق مبثوثة حيثما يمت ، موجودة في كل مكان . ولذلك فإن الأشياء كلها تنتظر منا أن نكشف عنها ونعني بمعرفتها . فهي هدف استقصاءاتنا . وبعبارة أخرى نقول إن الأشياء كلها على الإطلاق جديرة باستثارة فضولنا . وانطواؤها على الحقائق يستفز هوى العلم فينا وحب الإحاطة .. والجمال أصل كلى منتشر في كل شيء ، كائن في كل مكان . وهذا يكفي للتدليل على أن الأشياء قاطبة لديها القابلية على إدخال السرور إلى نفوسنا ، وخصائص التسرب إلى قلوبنا بالمرح والبهجة .

لقد كان الإنسان في العصور الأولى من التاريخ ، يعتبر الأشياء مظاهر حية في الكون . ويرى في كل كائن موجود ظاهرة من ظواهر الحياة ، ومن هنا يمكن أن نقول إن علم الحياة - علم الإنسان بالحياة - استهل نفسه بوضع حد فاصل بين الحي وغير الحي . بيد أنه بتدرج هذا العلم في مراتب التقدم أخذت الفوارق ما بين الحيوان والجماد تتضاءل وتنكمش شيئاً فشيئاً بنسبة عكسية مطردة مع ذلك الترقى . وكان لا غنى لنا في بداية الإدراك عن الاهتمام بهدى تلك الفوارق ، والسير على بصيص من

ضوئها . على أنها تضمحل كما قلنا ، ويتقلص ظلها بالتدرج كلما كانت نظرتنا أشمل ، وفهمنا أعم ، وكلما أمعنا في الإحاطة والشمول .

ذهب اليوبانيشيون The Upanishads ، إلى أن عنصر الفرخ الأسمى قد أودع في الكائنات وفي الأشياء كلها منذ خلقها وإبداعها . فهي منطوية بأعماقها عليه . ومزودة بمادته الأبدية . وهذا العنصر هو الهيولى ، وهو بمثابة المبدع الخلاق للأشياء بأسرها ، وهو الذى يضمن استمرارها فى عالم الوجود ، ويكفل سلامتها على مرّ الدهور . فلكى نتفهم هذا المذهب فى أصل الخليقة ، يجب أن نشرع فى التقسيم وإطلاق « الجميل » و « القبيح » على الأشياء . فتتجلى لنا إذ ذاك حقيقة الجمال من نفسها .. وتفاجئنا بوميض يوقد جذوة المعرفة ، وصدمة توقظها من سباتها العميق ، ورقدتها الأزلية . وهكذا كان لزائماً أن تقرر حقيقة الجمال نفسها عن طريق حلولها فى الأضداد ، وظهورها فى مظاهر مختلفة متباينة .. وإذن فإن أول تعرفنا إلى الجمال كان وهو فى ثوب مختلف الألوان ، تزدهينا فيه شتى التحسينات ، ويستهوينا منه وشيه

ورواؤه . أما الجمال المجرد أو حقيقته العارية ، فذلك ما لم نكن لنبلغ إليه لأول عهدنا بالجمال . وكلما أمعنا في صحبته وتم تعرفنا إليه عاد التباين في مظهره اتفاقاً ، واستحال التضاد إلى انسجام ، وتجلت لنا وحدة جامعة بين ضروب ألحانه في إيقاعه المنسجم المتساق .

فلننحى الجمال بعيداً عن تأثيرات ما يحيط به ، ولنتصوره منعزلاً عما حوله ، مجرداً عما عداه . إننا لا نلبث بعد ذلك أن نلاحظ سريانه المتسلسل في الأشياء كلها ، وانتظامه المطرد إلى جانبيها .. إن موسيقى الجمال لم تعد بعد في حاجة لأن تستفزنا باحتدام ألحانها والجلبة في أنغامها . فهي بعد تبرأ من كل عنف وصخب ، وتسكن لاجئة إلى نفوسنا ، وتأوى إلى أفئدتنا بحقيقتها البريئة ووداعتها الحاملة التي تسبى العالم بأسره .

ولا شك أن فلسفة الجمال سيأتى عليها حين من الدهر تتحرر فيه وتنطلق من عقاها . وذلك عندما يصبح من السهل المتاح تصور الجمال وتقصى أثره في الأشياء كلها ، الخطير منها والهين ، وعندما نكون أشد إحساساً به ، وهو في اتساقه المتواضع في الأشياء البسيطة ، منا وهو في

الأشياء الرائعة بغرابتها ، المفزعة بتفردها وشذوذها - سيأتى على فلسفة الجمال دور استعلاء ، كهذا الدور بالغ حد التناهى ، بحيث تنعكس الآية فنعود إلى تخلفنا ورجيمتنا فى نمثلنا للجمال ، ولكن من وجهة نظر سلبية .
فبينما كنا نتشغل الجمال فى الأشياء التى تبهجنا فقط، نرى أنفسنا نذكس على أعقابنا محاولين إهمال كل ما كان من شأنه ذلك ، ونتحاشى الاهتمام بما قدسسته الميول وألله الإجماع ، كأنما نخشى أن يلم بنا استمرار التأثير ، فيخرجنا فى حكمنا عن جادة الصواب . ففى حال كهذه ، يلتقى فى روعنا أن نتحدى العرف مطنين مغالين فى تقديس بساطة الأشياء العادية ، فنكون بذلك قد أخرجناها عن بساطتها وتوهناها متفردة فذة شططاً وافتراءً .

ولقد لاحظت لنا فى العصر الحاضر بوارق هذا الانتقاض فى فلسفة الجمال ، وبدأنا نتلمس علائم التطور فيها ، مما يدل على أن الإنسان قد اهتدى أخيراً إلى أن القصور فى الإدراك ، وضيق التصور ، هو الذى جعل من الذوق الإنسانى مسرحاً للشعور بالتضاد ، ومرآة ملونة تلتقط الانعكاسات عارية ، ومن ثم تخلع عليها ألواناً متناقضة من

قبح وجمال . فإذا ما استطاع الإنسان أن يكتنه الأشياء
بصرف النظر عن علاقته بها ، ونفعه الذاتي منها ، ودون أن
يتأثر بما يتعاقب على لوحة حسّه ، من لجانة الغلظة ،
والحاح التفزز - إذا ما استطاع ذلك ، عندها فقط تتاح له
الرؤية الصادقة ، والرأى الأصيل في الجمال المطلق .
وعندها فقط يتبين له أنه لا يلزم الجميل من الأشياء ،
ولا يشترط فيه أن يكون نافعاً أو ساراً . فقد لا يكون
كذلك مع احتفاظه بالملاحظة والجمال .

حاسة الجمال عند الفلاسفة ورجال الفن

تأثر الناس، في كل مكان وفي كل زمان ، بلون من
وان الجمال ، وأنفقوا أعمارهم في طلبه . فالجمال هو
قيمة التي قلما يختلف عليها اثنان .. الفلاسفة وحدهم هم
ذين تحرقوا شوقاً لفهم طبيعته ، والكشف عن سرِّ
يته .. والفنان ، كل فنان هو دائماً الراهب الأول في
راب الجمال .. يصلى له ، يحرق البخور تعبدًا ، يعطيه
ن ذوب قلبه في محاولة لتجسيده في كلمة أو صورة
نغمة ، بهدف أن يحسَّ غيره من المتلقين لفنه ، روعة
أحسّه هو من قيمة الجمال .

ولقد اختلف مفهوم الجمال من حضارة إلى أخرى ،
تبدلت الفنون المزدهرة في هذه الحضارات عن نماذج ومثل
تباينة للجمال^(١) .

(١) عن كتاب « فلسفة الجمال » للدكتورة أميرة حلمي مطر : المكتبة
ثقافية رقم ٧٤ ص ٢٢ .

فلسفة الجمال عند هيجل :

أهم فلاسفة علم الجمال المحدثين ، فردريك هيجل الذى ترك لنا كتاباً ضخماً فى « فلسفة الجمال » ، نشر بعد وفاته فى عام ١٨٣١ يضع فى مقدمته الطويلة قواعد علم الجمال وهدف علم الجمال - عند هيجل - دراسة الفن والآثار الفنية وفلسفة الفنون الجميلة .

أما فلسفة الجمال عنده ، فتعنى الفن الجميل ، وليس الشيء الجميل . والجمال عنده حدث وفعل ، وليس صفة أو كيف .

ولقد أرضى هيجل ، فى كتابه عن « فلسفة الجمال » تلك الروح الفلسفية العلمية التى كانت سائدة فى عصره ، ووضع فى الحقيقة أسساً لهذا العلم المعقد العميق . وهو ، بين الفلاسفة أول من تكلم عن الجمال كوحدة ، بعد أن قضى هذا الجمال أحقاباً طويلة حائراً بين القيم الأخلاقية والعلم الفلسفى بين أفلاطون وأرسطو والقديس أغسطين^(١) .

(١) عن مقال للدكتور محمد عنانى عن « فلسفة الجمال عند هيجل » بمجلة الأديب البيروتية ؛ مايو ١٩٥٠ .

الجمال عند أفلاطون :

أما أفلاطون فهو أول من وضع أساس علم الجمال .. وقد مزج الجمال بالخير في وحدة رائعة في مدينته الفاضلة . أو على الأصح جعل الجمال مظهرًا من مظاهر الخير . فمن رأيه أن النفوس الجميلة يجب أن ترتبط بمعنى الخير .. ولا يسلم بأن الشعر والفصاحة لا يقتصران على انبساط الناس ، بل يجب أن تكون أغراضهما أدبية وتميل إلى الجمال المثالي . ويجب ملاشأتهما من الدولة إذا كانت أغراضهما الحض على التهييج والثورة .

ويقول أفلاطون إن للمحبة درجتين ، إحداها خاصة بالعالم المنظور ، والأخرى بالعالم المعقول .

تتعلق المحبة أولاً بالجمال الحسى ، ثم يلاحظ العقل أن الأشياء المحسوسة هي مظاهر النفس ، فتميل المحبة إلى الجمال الخلقى ، ذلك الجمال الذى تنم عليه الأفعال الحسنة ، والعواطف الكريمة ، والأفكار السامية ، ثم يرتقى العقل من الجمال الخلقى الذى رؤى فى النفس ، إلى الجمال التام الذى يتحد بالخير المطلق ، أى بالله ، فهو

الحد الذى تقف عنده جميع ميولنا ، وتشتاق إليه نفوسنا ولا يمكن للفكر الوصول إلى ذلك الخير الأعظم بغير المحبة ، فيجب على الإنسان أن يقصد الحق والخير بكل نفسه .

وهكذا يلتقى الخير بالجمال ، لنصل إلى النتيجة التى انتهى إليها أفلاطون من أن : « مبدأ الخير يرتد إلى قانون الجمال »^(١) .

لقد تردد أفلاطون فى هذه المسألة ولم يعرف بالضبط لمن يركع ، الحكمة أثينا القوية ، أم لملاحة أفروديت المشرقة ؟.. لعله كان على حق فى ترده ، فالجمال كما رأينا من العسير أن نجعله دعامة الدولة الكاملة وأساسها . ولكن ما فائدة الحكمة إذا لم تجعلنا نحب الجميل ونخلق جمالاً جديداً أبهى مما تقدمه الطبيعة ؟.. الحكمة وسيلة ، والجمال - فى الجسم والنفس - غاية .. والفن بغير علم فقر ، ولكن العلم بغير فن بربرية . بل إن الفلسفة

(١) راجع « مباحث الفلسفة » : ول ديورانت ، ترجمة الدكتور أحمد الأهوانى ، الكتاب الأول ص ٣٠٢ .

الإلهية وسيلة ، إلا إذا وسعنا آفاقها لتشمل سائر مهام الحياة المتناسقة وآلاتها وقيمتها . إن الفلسفة إذا لم تحركها ملاحظة الجمال فهي غير جديرة بالإنسان^(١) .

الجمال عند أرسطو :

والجمال عند أرسطو ، هو التناسب والتماثل والتوافق في الأشياء ذاتها ، والترتيب العضوي للأجزاء في كل مترابط .. ونحن لا نحس الجمال إلا عندما ندرك هذا التناسب ونميزه ، ويكون حاضراً في الذهن كالمقياس أو الميزان . وهذا التعريف على الرغم مما ناله من تحوير وتعديل ونقد ، لم يزل يحتفظ بالجوهر البسيط لفكرة الجمال . فكل ما يبدو منسجماً يبعث على الارتياح والاطمئنان والألفة ، وكلما كانت صورة الشيء منسقة تنسيقاً منسجماً ، أحرزت الرضاء واقتربت من النفس الإنسانية .

ويذهب أرسطو إلى أن في كل شيء جميل مادة وصورة .. مادة الشعر : المعاني والألفاظ . وصورته :

(١) المرجع السابق ص ٢٠٣ .

الأوزان ؛ ومادة التصوير : الألوان ، وصورته : التأليف في
انتظام ؛ ومادة الموسيقى : الأصوات والأنغام ، وصورتها :
الزمان .

ونظرية أرسطو في الجمال هي : أن الجميل هو الشيء
العظيم ، والمنظم وغاية الفنون الجميلة أن ينقاد الإنسان
بواسطة الجميل إلى الخير .

وأما عند كانط وشوبنهاور ، فالجمال صفة للشيء الذي
يبعث في أنفسنا اللذة بصرف النظر عن نفعه ، ويحرك فينا
ضرباً غير إرادي من التأمل ، ويشيع لونا من السعادة
الخالصة . وفي هذا الإحساس الموضوعي البريء عن
الهوى يوجد - كما يذهب شوبنهاور - سر تقدير الجمال
والعبقرية الفنية .

ويقول المؤرخ والفيلسوف الأمريكي ول ديورانت ، في
كتابه « قصة الحضارة » ، الذي قام بترجمته الفيلسوف
الدكتور زكي نجيب محمود : « إن الجمال هو أية صفة
تجعل الشيء أو الشكل ممتعاً لمن يراه . وفي البداية لم يكن
الشيء يتمتع الناظر إليه لأنه جميل فعلاً ، ولكن الأقرب إلى
الصواب أن الرائي يسمى الشيء جميلاً لأنه يتمتع ، وكل

ما من شأنه أن يتمتع رغبة عند الإنسان ، يبدو لعينيه جميلاً ، بل وفي منتهى الجمال » .

حقاً إن الشيء يكون جميلاً قبل كل شيء لأنه مرغوب فيه .. أو بعبارة سبينوزا : إننا لا نرغب في الشيء لأنه حسن ، بل نسميه حسناً لأننا نرغب فيه .. وهكذا فنحن لا نرغب في شيء رغبة أصيلة لأنه جميل ، ولكننا نعتبره جميلاً لأننا نرغب فيه .

واللذة التي يحسها المرء عن طريق العين أو الأذن تعتبر مصدرًا مشروعًا للرضا بالجمال ، على حين تعتبر الرغبة في تحقيق اللذة عن طريق الحواس الأخرى ، ضرباً من ضروب الشهوانية .. وتعد حواس اللمس والذوق والشم الحواس الدنيا ، وقد اصطلح على أن استشعار اللذة عن طريق هذه الحواس الثلاث هبوط إلى مرتبة الحيوانية . ويقول « جوته » : « إن الجميل هو مظهر لقوانين الطبيعة الغامضة علينا والخفية أسرارها . وهذا المظهر يعلن ذاته دائماً في شكل جمالي ، وفي هذا الشعور الجمالي الذي يبعثه الغامض والمطلق ، تدريب للنفس على معاناة أنقى

ما بها : الحب الذى تستبقيه ، والخلود الذى يمتلئ به
إيمانها .»

ويقول « إمرسون » الكاتب الأمريكى : « إن الجمال
هو جمال النفس ، بل هو رمز بعثه الله ليدل على الفضيلة ..
وإلا فإذا صادفت امرأة رقيقة جميلة ، ولكن طباعها فظة
شريرة ، ألا تصرخ قائلاً : إن هذا عجيب .. بيت بديع
يبهج الناظر طلاء جدرانته وفخم منظره ، تسكنه روح
خبيثة » .

وفى هذا المعنى يقول تولستوى : « إن المثل الأعلى
للجمال ، هو نفس جميلة فى جسد جميل » .

ويقول « لامرتين » شاعر الحب والجمال : « إذا كان
الجمال كما يتخيله البعض فى رشاقة الحسناء ، وملاحة
الدمى ، فلا أحق من أن نقول : ضاع الجمال !.. وإنى
أرى حقيقة الجمال فى النفس الشاعرة ، والقلوب
الحساسة ، وفى ملاحه الغيد إذا اتفقت النفوس » .

ويقول « فيكتور هوجو » شاعر فرنسا الخالد :
« الجمال هو قبس من نور الله ، أرسله إلى الأرض ليعلم
الناس الحق ، ويهذب نفوسهم ، ويطبع قلوبهم بطابع الحب

والشعور .. من يحب الجمال يرى النور» .

ويقول شكسبير شاعر الإنجليز في تعريف الجمال :
« .. وليس الجمال في حاجة إلى تدليل أو تبيان ، ألا تراه يأخذ بمجامع القلوب ويخطف الأبصار ؟ .. إن الجمال الصحيح نور ، أو قبس من نور الله ، وضوء من أضواء الطبيعة» .
ويقول « أوسكار وايلد » الكاتب المبدع : « كما أن الجسد يمتص أقداراً شتى ويحوّلها إلى حركة ونشاط ، وقوام رشيق في قالب جميل ، وإلى شعر مجعد ، وشفاه ياقوتية ، وعيون ساحرة جميلة ، كذلك النفس تحول ما يكون دنى المعدن حقيراً ، إلى خصائص جميلة لتنفع العالم الفكري ، وإلى عواطف سامية تتصل بالحق والجمال » .

ويقول « لورد بيرون » الشاعر الجميل : « إن المرأة الجميلة تولد الحب في الرجال ، ولكنها تولد الحقد في قلوب النساء .. هي جميلة في عين الرجل ، ولكنها قبيحة بغیضة في عيون النساء .. ولكن الرجل لا يعبأ ولا يحفل بنظرات الاحتقار التي يصوبونها إليها لأنه عالم أن الحسد هو الذي يدفعهن إلى احتقارها .. والناس بالفطرة غيورون ناقدون » .

ويقول « شيلي » شاعر العاطفة والجمال : « الجمال طريق الحب ، ومهما قالوا عنه أو وصفوه ، ووضعوا له أنظمة ومقاييس ، أو عرفوه بمختلف الأدلة ، فما ذلك إلا لعجزهم عن تفهم حقيقته » .

« وليس الجمال تناسب أعضاء الجسم ، ولا حسن ملامح وأسارير ، واعتدال قامة ، وإشراق طلعة » .

ويقول « طاغور » شاعر الهند العظيم : « إن الجمال زهرة يتضوع بالطيب أريجها . ألا ترى أن النظرة إلى امرأة ممشوقة القد ، بارعة الجمال ، تشرح الصدر وتجلو الخاطر وتثلج الفؤاد ، وتحمل النفس على احترامها والإعجاب بها . ولكن ، ماذا ينفع الجمال بلا فضيلة ، تصقل بها الروح الجميلة ؟

« إن الوقت الذي كان يعد فيه جمال المرأة كل ثروتها ، قد محته تطلبات المدنية الحاضرة ، وأصبحت حاجتها لجمال الخلق ، كحاجتها لجمال الخلق » .

وللدكتور محمد ثابت الفندى حديث رائع عن الجمال يقول فيه :^(١)

(١) عن مجلة « المجلة رقم ١ » العدد الأول ١٩ أكتوبر ١٩٣٦ .

ترى هل يوجد الجمال في غير النفس التي تذوقه ؟
والفكرة في غير العقل الذى يدركها ؟ والحزن عند غير
المحزون ، واللذة عند غير الملتذ ؟.. والألم عند غير
المتألم ؟.. ترى هل توجد أى حالة نفسية من هذه أو غيرها
عند غير صاحبها ؟.. ترى هل يمكن أن تتفصل موضوعات
الوجدان أو الشعور عن الوجدان والشعور ؟

إن كل ما فى العالم من هذه المعانى إن هو إلا حالة
« ذاتية » بحتة ليس لها أى وجود « موضوعى » وإنما نحن
نخرجها عن ذواتنا ، ونجعلها أموراً موضوعية تتصل بها
اتصالنا بالأشياء الخارجية البحتة ، ونتحدث عنها كما لو
كانت وجوداً منفصلاً عن كيانات النفس، لأننا نألف
التجسم والتشخيص ، وننزع بالطبيعة إلى تلمس الأشياء
كلها تحت ضوء « المكان » وفى حدود الامتداد الطويل
المرضى العميق .

فالجمال إذن حالة نفسية لا صفة موضوعية ، لهذا
نختلف جميعاً فى تقدير صورة من الصور الفنية مثلاً ، بل
قد يختلف تقدير الفرد الواحد منا لنفس الصورة فى آئين
مختلفين ، بل ربما لم يدرك الجمال فى أروع ألوانه إلا نذر

يسير جدًا من الناس.

على أننا إن أردنا أن نصف هذه الحالة وصفًا يؤدي إلى تعريفها وتحديددها ، فإننا نقول إنها تنشأ إذا توفر عنصران :
عنصر التناسب ، وعنصر الراحة والاطمئنان .

فأما التناسب فهو أن يحس الإنسان أن الأجزاء المكونة لكل ما قد التأمت فيما بينها التئامًا متناسقًا منسجمًا منتظمًا ، حتى أن بعض هذه الأجزاء ، إذا ركب في غير هذا الكل ، فإنها تكون سببًا في تشويبه . مثال ذلك : أجمل فم ، لأجل حسناء ، إذا تخيلته في وجه طفل رضيع ، كان ذلك مدعاة إلى الإشفاق .

أما عنصر الراحة فهو أنك تحس أن هذا التناسب يمت إليك بصلة تطمئن بها وترتاح إليها ، ونحن لا نستطيع أن نعدد أنواع الصّلات كلها ، فهي كثيرة لا تحصى ، ولكننا نستطيع أن نذكر منها مثلاً درجة الثقافة ، والمعرفة بفن من الفنون الجميلة ، وطبيعة الحياة التي يحياها الفرد في المجتمع ، إلى غير ذلك ..

فى محراب الجمال

ما هو الجمال البشرى ؟

قد يكتب الشعراء والكتاب فى وصفه كثيراً يحاولون تعريفه ، ولكن لفظه سىظل سرّاً أبدياً دون تعريف .. والسبب فى ذلك أن فكرة كل إنسان ونظريته نحو الجمال تختلف عن الأخرى .. فهناك من يرى الجمال كما كان يراه رجل الفن قبل مئات ثلاث أو أربع من السنين مثلاً فى الوداعة ، والسذاجة ، والطهر ، والبراءة .

كما أن هناك من يرى الجمال فى الصمت ، والتفكير ، والهدوء !. ويراه فى شروق الشمس وغروبها .. ويراه فى أحضان الطبيعة الرحيمة .. ويراه فى حنو الطفل لأمه ، وفى لحن الموسيقى ، وفى بيت الشعر ، وفى تفكير الأحبة وقد اجتمعوا حول الأمل يتهامسون ..

ويراه جاثماً فى صمت الجبل ، وفى رهبة الخاشعين ، وفى أناشيد المنشدين .. ويراه فى الحنان والرحمة ، ويراه فى دفقة

الشباب ، وفي وقار المشيب .. ويراه في كل شيء ، وفي كل حقيقة ..

أما الشعراء فإنهم يلجئون إلى الطبيعة يناجون مفاتها ، ويتعبدون في محرابها ، ويستلهمون منها العناصر التي تتصل بالجمال . إن روحهم تمتلئ إحساسًا بفتنة الليالي القمراء الصافية الجليلة ، والنجوم الزاهرة الزاهية .. وبجمال الإصباح الرقيقة البطيئة ، والفجر الوليد من الشرق ، والنسيم الرقيق ، وقطرات الندى.

وإنهم ليدركون أن جمال الطبيعة ، هو الجمال الدائم المستمر المتجدد على مدار السنة وتبدل فصولها . ذلك الجمال المعنوي الذي يتجاوب مع أنفسهم فينطقهم بالشعر ، ويتجلى عليهم فنهتز له ونطرب . وهذا ما نراه في الشعر العربي .

إن الشاعر متى أحب ذلك الجمال في الكون الجليل الرائع ومزج به نفسه ، صار الجمال ملاذه من ضجة الحياة اليومية ، ومعبدته ومدرسته ، وتفجرت في قلبه ينابيع الأنس والبهجة ، وغدت الساعة التي يعيشها في الكون ديوان شعره ، ومعبد تأملاته ، واستشعر قلبه السكينة والإيمان ،

وكان الشمس تشرق لتحبيه ، ويطلع البدر ليفرش له نوره
على الربى ، وعلى صفحات الماء ، ويسبح الطير ليشجيه ..
وبالسعاده حين يلقي إليه الزهر حديثه ، والجدول
المترقق يضىء تدفقه على نفسه طمأنينة السلام ، وصفاء
الذهن ، وطهارة الضمير .

وأما الشعور الدينى وما يحسّه الإنسان من لذة وطرب
حينما يطوف به طائف الدين ، وتتجلى لنفسه عظمة
الخالق ، فهو كثير فى دواوين الشعراء . وذلك النوع من
الشعر هو فن جميل وجليل ، نستطيع أن نتعرف به إدراك
القوم للجمال النفسى ومثله العليا ، ونستطيع أن نجد فيه
الكثير من مظاهر ذلك الجمال الروحى ومفاته .

ويحسن بنا هنا أن ننوه بالصور الرائعة من تقديس
الجمال الإلهى ، والجمال البشرى ، وجمال الطبيعة التى
تزخر بها دواوين الشعراء فى كل الأزمان ، قديمها
وحديثها .

يقول مروان بن أبى حفصة :^(١)

(١) عن « الأغاني » جزء ٩ ص ٧٢ .

طرفتك - زائرة فحىّ خيالها
زهراء تخط بالجمال دلالها
هل تطمسون من السماء نجومها
بأكفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم
جبريلُ بلّغها النبيّ فقالها ؟
ويقول فيلسوف بغداد الكبير وشاعرها العبقري
« الزهاوى » يصف (ليلاه) فى قصيدة بارعة تعد من غرر
قضائده :^(١)

تبسمت لى لىلى فوق شرفتها
كما تبسم فى أفنانه الزهر
لقد كلفت بها سمراء فاتنة
فى جيدها تلغ ، فى عينها حور
قدّ كما شاءت الأهواء ، معتدل
ما إن يضر به طول ولا قصر
إذا مشت تتثنى عند مشيتها
كما تمايل غصن ناعم خضر

(١) « ديوان الزهاوى » طبع مصر ١٩٢٤ .

ليلي ، لأنت مني نفسي وحاجتها
وأنت وحدك يا ليلي لي الوطر

ويقول الشاعر الجاهلي « امرؤ القيس » عن حبيبته :

وكاف وكفكاف وكفى بكفها
وكاف كفوف الودق من كفها انهمل
حجازية العينين مكية الحشا
عراقية الأطراف رومية الكفل
تهامية الأبدان عبسية اللمى
خزاعية الأسنان درية القبل
ولاعتبها الشطرنج خيلي ترادفت
ورخى عليها دار بالشاة بالعجل
وقد كان لعبى كل دست بقبلة
أقبل ثغراً كالهلال إذا أفل
فقبلتها تسعاً وتسعين قبلة
وواحدة أيضاً وكنت على عجل
وعانقتها حتى تقطع عقدها
وحق فصوص الطوق من جيدها انفصل

كأن فصوص الطوق لما تناسرت

ضياء مصاييح تطايرن عن شعل

إن الجمال على وجه الإجمال : آية تعنو لها الأعناق

والرقاب . وتفتتن بها العقول والألباب ، منذ خلق الله

العالم وأوجد آدم وحواء .

ويمكن أن نقول أيضاً : إن الجمال هو المثل الأعلى لما

أبدعته الطبيعة في صفحة الكون .. فإذا حدثنا رجل الدين

عنه قال : إن الجمال رسول الملائكة على الأرض ، وهو

توقيع الله على خليقته .. بل إنه من صفات الألوهية .

يقول الفارابي : « المعشوق منا هو الفضيلة والجمال ،

وليس العاشق منا هو الجمال والفضيلة » .

ويقول فيكتور هوجو : « من يحب الجمال يرى النور »

ويقول تولستوى : « إن المثل الأعلى للجمال هو نفس

جميلة في جسد جميل » .

يا لله !!.. أى عين لم يستوقفها حسن ، وأى قلب لم

يستأسره جمال ؟

وما دام الجمال من صفات الألوهية ، فلا بدع في أن

تسلط به المرأة على القلوب والنفوس . والله در الشاعر

الذى ناجى ربه قائلاً :

خلقت الجمال لنا فتنة
وقلت عبادى ألا فاتقون
وأنت جميل تحب الجمال

فكيف عبادك لا يعشقون
ويقول بعضهم : الحسن الصريح ما استنطق الأفواه
بالتسبيح ، كأن يقول الرائي : سبحان الله .. ما شاء
الله .. الله أكبر .. تبارك الله أحسن الخالقين .. وقد ألمَّ
البهاء زهير بهذا المعنى فى قوله :

بهرت محاسنه العقول فما بدا
إلاَّ وسبح من رآه وكبرا
وقال آخر :

لما تبدت من الأستار قلت لها
سبحان ، سبحان ربى خالق الصور
قد كنت أحسب أن الشمس واحدة
حتى رأيت لها أختاً من البشر
كأنها هى إلاَّ أن يفضلها
حسن الدلال وطرف فاطر النظر

ويقول ابن الفارض :

يقولون لى صفها فأنت بوصفها خير

أجل عندى بأوصافها علم

صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هوا ،

ونور ولا نار ، وروح ولا جسم

وللشاعر الأردنى حسنى زيد الكيلانى قصيدة رائعة فى

« الجمال » يقول فيها :^(١)

الأعضاء فى الوجه الجميل

الله من جيل لجيل

عليك فى ظل الخميل

الشمس فوق السلسبيل

والبكاء على الطلول

العاشقين من الذهول

من مراقبة العذول

إذا تراءى فى السهول

وليس ثمة من وصول

قالوا الجمالُ تناسُبُ

وأقول بل هو بسمَةٌ

هو ما يهبُّ من النسيم

هو ما ترقرق من شعاع

هو فى التنادى والتناجى

هو ما نشاهد فى عيون

هو ما تحاذره المليحة

هو نفرة الظبى الأغن

هو فى الخيالات العذاب

(١) أذيعت من « إذاعة صوت أمريكا » فى ديسمبر ١٩٥٤ .

هو لمحة النجم البعيد	إذا تأهب للرحيل
هو في ابتسامات الشروق	على فراشات الحقول
هو بعض أسرار الطبيعة	إذ تدق عن العقول
فوق البلاغة والبيان	فوق تحديد الميول

لمحة من الجمال المحمدى

إن الحياة بيت شعر نظمته يد القدرة على سبيل الإبداع الإلهى . وأن روح ذلك الشعر ، إنما هو الجمال المحمدى ، مادام البشر أفضل الأنواع كما أخبر الله عز وجل فى سورة التين : ﴿ لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم ﴾ (١) . فالإنسان بهذا الاعتبار أجمل مخلوق وأكمله .. فلا جرم أن الرسول الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، كان بالضرورة من الحسن فى الذروة العليا ، ومن الجمال فى المرتبة القصوى كما يفصح عنه كتاب « الشمائى » للترمذى وغيره . وكان يدعو الناس إلى جمال الباطن والظاهر ويقول : « إن الله جميل يحب الجمال » . فكل جمال بالنسبة إلى بحره بلالة ، وإلى نوره ذبالة .. إن رياض الملك والملكوت بزهر جماله الزاهر

(١) سورة التين الآية : ٤ .

موتقة ، وحيا من معالم الجبروت بفيض أنوار سره الباهر
متدفقة ..

روى الإمام القرطبي عن مكحول عن عائشة إنها
قالت : « كان نفر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم ينتظرون على الباب فخرج يريداهم . وفي الدار ركوة
فيها ماء ، فجعل ينظر في الماء ويسوى لحيته وشعره ،
فقلت : يا رسول الله وأنت تفعل هذا ؟ .. قال : نعم ، إذا
خرج الرجل إلى إخوانه فليهيئ من نفسه . فإن الله جميل
يحب الجمال » .

وكان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس وجهها ،
وأنورهم ، لم يصفه واصف إلا شبهه بالقمر ليلة البدر .
وكان يرى رضاه وغضبه في وجهه لصفاء بشرته . وكانوا
يقولون هو كما وصفه صاحبه أبو بكر الصديق رضي الله
عنه حيث يقول :^(١)

أمين مصطفى للخير يدعو كضوء البدر زايله الظلام

(١) عن « إحياء علوم الدين » للإمام الغزالي ، جزء ٧ ص ١٣٢٧
طبعة دار الشعب .

ونعته بعضهم ، بأنه مشرب بحمرة ، فقالوا إنما كان المشرب منه بالحمرة ما ظهر للشمس والرياح ، كالوجه والرقبة ، والأزهر الصافي عن الحمرة ما تحت الثياب منه . وكان عرقه صلى الله عليه وسلم في وجهه كاللؤلؤ ، أطيب من المسك الأذفر .

يقول الإمام مسلم عن أبي إسحق : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً مربوعاً بعيداً ما بين المنكبين ، عظيم الجمّة إلى شحمة أذنيه ، عليه حُلّة حمراء ما رأيت شيئاً قط أحسن منه صلى الله عليه وسلم »^(١)

وعن أبي إسحق عن البراء قال : « ما رأيت من ذي لَمَّةٍ أحسن في حلة حمراء من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، شعره يضرب منكبيه ، بعيد ما بين المنكبين ، ليس بالطويل ولا بالقصير »^(٢) .

حدّثنا محمد بن جعفر عن شعبة عن سماك بن حرب قال : « سمعت جابر بن سُمرة قال : كان رسول الله صلى

(١) عن « الجامع الصحيح » للإمام مسلم ، الجزء السابع ص ٨٣ .

(٢) عن المرجع السابق ، الجزء السابع ص ٨٣ .

الله عليه وسلم ضليع الفم ، أشكل العين ، منهوس
العقبين ، قال : قلت لسماك ما ضليع الفم ؟ قال : عظيم
الفم . قال : قلت ما أشكل العين ؟ قال : طويل شقّ
العين . قال : قلت مامنهوس العقب ؟ قال : قليل لحم
العقب»^(١) .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلاً أعلى يحتذى ،
وقدوة فريدة في التاريخ يقتدى بها ..

﴿ لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ﴾^(٢) .

﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه
فانتهاوا ﴾^(٣) .

﴿ ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله
عليهم ﴾^(٤) .

ولم يترك المسلمون شيئاً من ملامح الرسول الكريم إلا
سجلوها .

(١) عن المرجع السابق ، الجزء السابع ص ٨٤ .

(٢) سورة الأحزاب الآية ٢١ .

(٣) سورة الحشر الآية ٧ . (٤) سورة النساء الآية ٦٩ .

وصفه على بن أبي طالب بقوله :

« ليس بالطويل ولا بالقصير . ضخم الرأس ، ششن
(يميل إلى الغلظة والقصر) الكفين والقدمين ، ضخم
الكراديس (رءوس العظام) ، مشرباً وجهه بحمرة ،
أدعج (شديد السواد) العينين ، سبط الشعر ، سهل
الخددين ، كأن عنقه إبريق فضة . وكان واسع الجبين وفي
وجهه تدوير ، عظيم الفم ، حسن الثغر ، رائق الثنايا ، في
أسنانه تفلج وتفريق ، حلو المنطق ، يتكلم بجوامع
الكلم ، لا يضحك إلا مبتسماً . إذا جلس مع أصحابه رضى
الله عنهم ، فكأنما على رءوسهم الطير ، حسن تواضعهم بين
يديه . أزهر اللون ، إذا مشى فكأنما تطوى له الأرض .
وفي مشيته لا يلتفت وراءه . وإذا التفت التفت جميعاً .
حسن الوجه ، حسن الصوت وخاصة بتلاوة القرآن
العظيم » .

ووصفت أم معبد عاتكة بنت خويلد الخزاعية الرسول
صلى الله عليه وسلم بقولها^(١) :

(١) عن كتاب « هادى الأرواح » للأستاذ مصطفى محمد الطير : سلسلة
مجمع البحوث الإسلامية رقم ٣٣ سنة ١٩٧١ .

« رأيت رجلاً ظاهر الوضاعة (أى ظاهر الحسن) ،
بلج الوجه (أى مشرقه) ، حسن الخلق ، لم تعبته ثجلة
لم تزر به صعلة ، وسيم ، قسيم ، فى عينه دعج ، وفى
شفاره وطف ، وفى صوته صحل ، أحور أكحل أزج
قرن ، شديد سواد الشعر ، فى عنقه سطع ، وفى لحيته
ثائة ، إذا صمت فعليه الوقار ، وإذا تكلم سما وعلاه
لبهاء ، وكأن منطقته خرزات نظم طوال يتحدثون ، حلو
لمنطق . فصل لا نزر ولا هذر ، أجهر الناس وأجمله من
عيد ، وأجله وأحسنه من قريب ، ربعة لا تشنؤه من
لول ، ولا تفتحمه عين من قصر ، غصن بين غصنين ،
يهو أنضر الثلاثة وأحسنهم قدرا ، له رفقاء يحفون به ، إذا
قال استمعوا لقوله ، وإذا أمر تبادروا لأمره ، محفود
مستود ، لا عابس ولا مفند » .

فقال أبو مهبذ : هذا والله صاحب قریش لو رأيت
لا تبعته .

شرح اللغويات :

الشفلة : عظم البطن .

الصعلة : بفتح العين ، صغر الرأس ، أى ليس صغير الرأس حتى يشينه ذلك .

وسيم قسيم : الوسيم الحسن وكذا القسيم . وفى عينيه دعج أى سواد .

وفى أشفاره وطف : أشفاره منابت شعر عينيه ، جمع شفر .

والوطف : الطول ، تعنى أن شعر عينيه طويل .

الصحل : بفتح الحاء ، شىء كالبحّة فى الصوت ، تعنى أن صوته ليس حادا .

الخور : أن يشتد بياض بياض العينين وسواد سوادهما . وهو محمود بمنح الجمال .

الكحل : بفتححتين ، سواد خلقى فى أجفان العين .

الأزج : الدقيق طرف الحاجبين . الأقرن : المقرون

الحاجبين . فى عنقه سطع : أى ارتفاع وطول . الكثاثة : فى

اللحية أن تكون غير دقيقة ولا طويلة . إذا تكلم سما : أى

ارتفع على جلسائه بفصاحته . (وكأن منطقه خرزات نظم .

طوال يتجدرن) لعل وجه التشبيه التناسق بين كلماته

وشدة اتصالها ، فأشبهت فى تناسقها وتتابعها الخرزات .

(فصل لا نزر ولا هذر) : فصل ، أى يفصل بين الحق والباطل . أو بين قاطع لا لبس فيه ، ولا نزر بسكون الزاى ، أى ليس بالقليل . ولا هذر بفتح الذال ، أى وليس بالكثير . ويطلق الهذر أيضاً على الكثير الردىء ، وعلى سقط الكلام . (ولا تشنؤه من طول) أى لا تبغضه من طول . (ولا تقتحمه عين من قصر) أى لا تتجاوزه العين إلى غيره لقصره ، فهو ربعة أى وسط .
(غصن بين غصنين) الغصنان هما : أبو بكر ومولاه عامر بن فهيرة ، والغصن بينهما هو الرسول صلى الله عليه وسلم .

(وله رفقاء يحفون به) هم : أبو بكر وعامر بن فهيرة ، والدليل ابن أريقط ، وهم يحفون به أى يحيطون به ، ويستديرون حوله .

محفود : أى مخدوم .

محشود : أى عنده حشد وهم الجماعة .

لا عابس ولا مفند : أى ليس عابس الوجه ولا كثير اللوم .

وصف آخر لناسوت الجمال :

تلقى أحد الواصلين من عباد الله الصالحين - ممن أوتوا نعمة لقاء سيدنا الخضر عليه السلام ، وتلقى العلم اللدنى وغير اللدنى منه - حديثاً عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، يعرض فيه إلى معجزاته الماثلة في شمائله الخلقية وحليته الجسمية .

يقول عليه السلام :

كان محمد صلوات الله عليه ، مثلاً أعلى للجمال وما يستتبعه غالباً من القوة والجلال - ومادام الجمال من خصائص العظمة والبطولة كما تعبرون ، وهذا صحيح ، لأن الجمال على الحقيقة هو الغرض الأسمى الذى يترامى إليه كل ما فى هذا الكون من مُحَسَّنَات ومعنويات ، فالسماوات وما فيها من كواكب ونجوم جميلة ، والأرض وما فيها من بحار وأنهار وجبال وصحراوات ، وما تخرجه من زرع ونبات وما عليها من حيوان ، كل أولئك جميل . والأديان وأوامرها ونواهيها وكل ما تدعو إليه جميل . بل الغاية القصوى للجمال ، والعالم كله مسوق لتحقيق هذا الغرض الأسمى - الجمال .

أقول : مادام الجمال من خصائص البطولة أو العظمة أو العبقرية ، فإن من يكون أوفر حظاً من الجمال الحقيقي الذى لا متسع للإفاضة فيه الآن ، يكون أقعد فى باب العظمة ، فقد حقق ، لمحمد صلى الله عليه وسلم من هذه الناحية آية العظمة . إذ كان كما قلنا مثلاً أعلى للجمال ، وبذلك حقق الغرض الأسمى لهذا الوجود ، وكان هو بذلك مصدر كل خير وكل حق وكل جمال .

وإليك من صفته مصداق ما نقول :
 كان محمد صلوات الله عليه فخماً مفخماً ، يتلأأ وجهه نلأؤ القمر ليلة البدر « ألق بالك كل الإلقاء » ، وكان أطول من المربع^(١) ، وأقصر من المشذب^(٢) ، عظيم الهامة^(٣) ، رَجَل الشعر^(٤) ، إن انفرت عقيقته فرق ، وإلا فلا يجاوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وقَّره^(٥) ، أزهر

(١) المربع : هو الرجل بين الطول والقصر .

(٢) المشذب : البائن الطول فى نحافة .

(٣) الرأس .

(٤) ليس بسبط ولا جعد .

(٥) العقيقة : شعر الرأس ، يريد إن انفرت من ذات نفسها فرقتها وإلا

تركها معقوصة .

اللون^(١) ، واسع الجبين^(٢) ، أَرْجَ الحواجب ، سوابغ من غير
قرن^(٣) ، بينهما عَرْق يُدْرَهُ الغضب ، أَقْنَى العرنيين^(٤) ، له نور
يعلوه ، ويحسبه من لم يتأمله أَشْم ، كَث اللحية^(٥) ،
أَدْعَج^(٦) ، سهل الخدين ، ضليع الفم^(٧) ، أَشْنَب^(٨) مُفْلَجُ
الأسنان^(٩) ، دقيق المسرُبة^(١٠) ، كَانَ عُنْقُهُ جَيِّدٌ دُمِيَّةٌ ، فِي

(١) أبيض حسن نير .

(٢) الجبهة ، وسعة الجبهة مما يدل على قوة العقل والفهم والحواس إذا لم
تكن مفرطة .

(٣) الزجج تقوس الحاجبين مع طول وامتداد . والقرن اتصال شعر
الحاجبين .

(٤) العرنيين والقنا طوله ودقة أرنبته مع جذب قليل في وسطه وهو من
آيات الجمال وعنوان السؤدد في الرجال ، أما الششم فهو ما خلا من
الأحديداب .

(٥) يريد غير خفيفة ، وقد كانت لحيته صلى الله عليه وسلم معتدلة طولاً
وعرضاً .

(٦) الدعج شدة سواد العين مع سعتها .

(٧) واسعه .

(٨) روتق الأسنان وماؤها .

(٩) الفلج فرق بين الثنايا .

(١٠) الشعر بين الصدر والسرّة ، والمراد أنه ليس بعريض ولا متكاثف

الشعر .

صفاء الفضة ، معتدل الخلق ، بادناً متماسكا^(١) سواء البطن والصدر^(٢) ، بعيد ما بين المنكبين^(٣) ، ضخم الكراديس^(٤) ، أنور المتجرد^(٥) ، موصول ما بين اللبّة والسُرّة بشعر يجرى كالخط ، عارى الثديين ما سوى ذلك أشعر الذراعين والمنكبين وأعلى الصدر ، طويل الزندين ، رحب الراحة^(٦) ، شتن الكفين والقدمين^(٧) ، سائل الأطراف^(٨) ، سبط العصب^(٩) ، خضان الأخصين^(١٠) ، مسيح

(١) البادن الكثير لحم البدن ولكنه لكونه متماسكا يقوى بعضه بعضا ويشده ويمسكه فهو خفيف مكتنز .

(٢) مستويها يريد اعتدال خلفها وعدم خروجها أو إحداها عن الاعتدال .

(٣) وبعد ما بين المنكبين من أقوى دلائل قوة العقل والخلق .

(٤) الكراديس : العظام ، والمراد عظام يحسن عظمها كالجوارح والأطراف ، والعظام أساس الإنسان بعظمها يقوى ويحسن وتتم الحواس .

(٥) المتجرد الجسد : تجرد عنه الثياب ، وأنور بمعنى تير .

(٦) واسعها . (٧) أى لحميها .

(٨) يريد ممتدّها امتداداً معتدلاً بغير إقراط أو تفریط .

(٩) يراد بالعصب كل عظم ذى مخ ، والسبوطه الامتداد

(١٠) أى متجانى أخص القدم وهو الموضع الذى لا تناله الأرض

وسبط القدم .

الأقدمين^(١) ، ينبو عنها الماء ، إذا زال زال تعلقاً ، ويخطو تكفؤاً ويمشى هوناً^(٢) ، ذريع المشية^(٣) ، إذا مشى كأنما ينحط من صلب^(٤) ، وإذا التفت التفت جميعاً ، خافض الطرف ، نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء ، جل نظره الملاحظة ، يسوق أصحابه ويبدأ من لقيه بالسلام . وكان صلوات الله عليه لا يتكلم في غير حاجة ، طويل السكوت ، يفتح الكلام ويختتمه بأشداقه^(٥) ويتكلم بجوامع الكلم ، فصلاً لا فضول فيه ولا تقصير ، دمثاً ليس بالجافي ولا المهين ، يعظم النعمة وإن دقت ، لا يذم شيئاً ، لم يكن يذم ذواقاً^(٦) ، ولا يمدحه ، لا يقام لغضبه إذا تعرض للحق بشيء حتى ينتصر له ، ولا يغضب لنفسه ولا ينتصر لها ، إذا أشار أشار بكفه كلها ، وإذا تعجب قلبها ، وإذا تحدث

(١) أى أملكها .

(٢) التقلع : رفع الرجل بقوة ، والتكفؤ : الميل إلى سنن المشى وقصده ، والهون : الرفق والوقار . وكل هذه صفات أقوى الناس في مشيته .

(٣) الذريع : الواسع الخطو .

(٤) أى من علو .

(٥) أى يستعمل جميع فمه للتكلم لا يقتصر على تحريك الشفتين .

(٦) الذواق المأكول والمشروب أى ما يتذوق .

اتصل بها فضرب بإيهامه اليمنى راحة اليسرى ، وإذا
غضب أعرض وأشاح ، وإذا فرح غصَّ طرفه ، جُلَّ
ضحكه التبسم ، ويفتر عن مثل حب الغمام ، من رآه بديهته ،
هابه ، ومن خالطه معرفة أحبه ، ولعمري ما رأيت قبله ولا
بعده مثله .

الجمال الأسمى .. والجلال الأسنى

إن الله - كما يقول رسول الله - « جميل يحب الجمال » .. وإن الله مثال وأصل كل جمال .. وإنه لطيف ذو جمال مطلق ، أبدى ، علوى ، لا ينقص ولا يفنى ولا يتغير ولا يزول .. وإننا لن نصل إلى الجمال القدسى فى معرفة حقيقة الله إلا إذا بدأنا بهذا الجمال الأرضى الذى يسمو بأرواحنا وقلوبنا فيوصلنا إلى عالم الخلود والأبدية بجوار عزيز مقتدر ..

يقول الإمام الغزالى : « لا خير ولا جمال ولا محبوب فى العالم إلا وهو حسنة من حسنات الله ، وأثر من آثار كرمه ، وغرفة من بحر جوده ، سواء أدرك هذا الجمال بالحواس أم بالعقل . وجمال الله سبحانه أكمل الجمال » .

ويقول أيضا : « إن الجمال ينقسم إلى جمال الصورة الظاهرة المدركة بعين الرأس ، وإلى جمال الصورة الباطنة

المدركة بعين القلب ونور البصيرة . والأول يدركه الصبيان
والبهائم ، والثاني يختص يدركه أرباب القلوب ، ولا
يشاركهم فيه من لا يعلم إلا ظاهراً من الحياة الدنيا . وكل
جمال فهو محبوب عند مدرك الجمال » (١) .

ثم يقسم الغزالي ظواهر الجمال إلى ثلاث : حسية ،
ووجدانية ، وعقلية . ويقول : « القلب أشد إدراكاً من
العين ، فالقلب يدرك الأمور الشريفة الإلهية ، وإن المثل
الأعلى للجمال هو الله » .

أما الفارابي فإنه يرى أن عملية احتضان الجمال ،
والعيش فيه ، والاندماج في بحره ، عملية مشتركة بين
الإنسان والله ، لكن النسبة بين شعورنا بالجمال وبين
مصدره فلا يتناهى أو تحده حدود . وهو في نظره جمال
الجمال ، وكله منه يفيض .. « المحب منه والمحبوب بعينه ،
والمعجب منه هو المعجب بعينه ، فهو المحبوب الأول ،
والمعشوق الأول » .. « المعشوق منا هو الفضيلة والجل »
وليس العاشق منا هو الجمال والفضيلة » .

(١) « إحياء علوم الدين » الجزء ١٤ ص ٢٥٨٦ طبعة دار الشعب .

ويقول العارف الرباني سيدى عبد الكريم الجيلاني في كتابه « الإنسان الكامل » ^(١) :

« .. وأعلم أن جمال الحق سبحانه وتعالى وإن كان متنوعاً فهو نوعان : النوع الأول معنوى ، وهو معانى الأسماء الحسنى والأوصاف العلا ، وهذا النوع مختص بشهود الحق إياه ؛ والنوع الثانى صورى ، وهو هذا العالم المطلق المعبر عنه بالمخلوقات ، وعلى تفاريعه وأنواعه فهو حسن مطلق إلهى ظهر فى مجال الهيئة ، سميت تلك المجالى بالخلق .

« وهذه التسمية أيضاً من جملة الحسن الإلهى . فالقبح من العالم كالمليح منه باعتبار كونه مجلى من مجالى الجمال الإلهى لا باعتبار تنوع الجمال . فإن من الحسن أيضاً إبراز جنس القبيح على قبحه لحفظ مرتبته من الوجود ، كما أن الحسن الإلهى إبراز جنس الحسن على وجه حسنه لحفظ مرتبته من الوجود » .

ويقول : « إن الجمال المعنوى الذى هو عبارة عن

(١) الجزء الأول : الباب الثالث والعشرون - ص ٥٣ .

أسمائه وصفاته ، إنما اختص الحق بشهود كما لها على ما هي عليه تلك الأسماء والصفات . وأما مطلق الشهود لها فغير مختص بالحق لأنه لا بد لكل من أهل المعتقدات في ربه اعتقاداً ما أنه على ما استحقه من أسمائه الحسنى وصفاته العلا أو غير ذلك . ولا بد لكل من شهود صورة معتقدة . وتلك الصورة هي أيضاً صورة جمال الله تعالى . فصار ظهور الجمال فيها ظهوراً ضرورياً لا معنوياً ، فاستحال أن يوجد شهود الجمال المعنوي بكماله لغير من هو له تعالى الله وتقدس عما يقولون علواً كبيراً » .

أما ابن الفارض فيوغل بقلبه في الحب ، ويمعن بوجده في الجمال ، ويقصر شعره على وصف هذا الجمال وتصويره ، وعلى التغنى بحبه له ، وإقباله عليه ، في كل معنى من معانيه ، وفي كل مجلى من مجاليه ، حتى لقد صرف حياته الروحية وبراعته الشعرية وطاقته النفسية في سبيل هذا الجمال الذي يتدفق شعره في وصفه وتصويره ، بقدر ما يتدفق قلبه بحبه وتقديره ^(١) .

(١) عن « ابن الفارض سلطان العاشقين » للدكتور محمد مصطفى حلمي ، سلسلة أعلام العرب رقم ١٥ - ص ٢٣٧ .

وكان ابن الفارض يتحدث حديث النفس التي سمت
عن هذا العالم السفلى ، بكل ما فيه من مظاهر الجمال
ومشاهد الفتنة ، وحلقت في سماء عالم علوى ، استطاعت
أن تشهد فيه من الجمال مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت ،
ولا خطر على قلب بشر ، وهو ذلك الجمال الإلهى المطلق
الذى لا يتقيد بقيد ، ولا يتحدد بحد ، بل هو مطلق فى ذاته
عن كل قيد وكل حد ، فياض بكل مظهر أو مشهد من
المظاهر والمشاهد الجميلة التى امتلأ بها الكون فى كل ناحية
من نواحيه ، وعبر عنها فى كل معنى من معانيه .

ويحدثنا عمر بن الفارض عن شوقه إلى الجمال الإلهى
الذى يتجلى فى كل الأشياء الجميلة بقوله :

تراه إن غاب عنى كل جارحة
فى كل معنى لطيف رائق بهج
فى نعمة العود والنأى الرخيم إذا
تألفا بيت ألحان من الهزج
وفى مسارح غزلان الخمائل فى
برد الأصائل والإصباح فى البلج

وفي مساقط أنداء الغمام على
بساط نور من الأزهار منتسج
وفي مساحب أذيال النسيم إذا
أهدى إلى سميرا أطيب الأرج
وفي الثامى ثغر الكأس مرتشفا
ريق المدامة في مستنزه فرج
وفي هذه المعانى السامية يقول الشاعر البغدادي « أنور
شأول »^(١) :

في صفاء الضحى عبت جمالك
ونسيم الصبا شممت خصالك
في غناء الطيور فوق الأفانين
إلهي ! .. إني سمعت مقالك
في هزيم الرعود بين ثنايا الجو
في البرق قد رأيت جلالك
وبلطف الزهر المندى وميل الفصن
غنجا إني اجتليت دلالك

(١) مجلة « العصور » العدد ١٢ مجلد ٢ أغسطس ١٩٢٨ .

ليس زهر النجوم إلا مصاييح
تبث الأنوار منها حيالك
ليس دق القلوب إلا ترانيم
نفوس مسبّحات كمالك
أى شيء لم يقتبس منك نوراً ؟
أى مال يارب لم يك مالك ؟
لك شوقى ، حبى ، نصيبى وعزى
لك نفسى فاصنع بها ما بدا لك

ومن الشعر الرقيق الذى يستهوى القلوب ويطرب
الأسماع قول الشاعر السودانى « التيجانى يوسف بشير »
(١٩١٢ - ١٩٣٧) فى ديوانه « إشراقة » :

وعبدناك يا جمال وصُغنا
لك أنفاساً هياماً وحبّاً
وحبوناك ما يزيدك يا لغز
وضوحاً وأنت تفتأ صعباً
وذهبنّا بما يفسّر معنّاك
بعيدا وأنت أكثر قربا

من ترى وزع المفاتن يا
 حسن ومن ذا أوحى لنا أن نجبا
 ومن ترى علم القلوب هوى الحسن
 وقال اعبدى من السحر ربّا
 إنه صانع القلوب التى تند
 صب فى قالب المحاسن صبا
 فالتيجانى يؤمن بأن وراء هذا الجمال البشرى ، والجمال
 الطبيعى ، جمالاّ أسمى وأعلى من الجمال الدنيوى . هو
 الجمال الربّانى ، وهو الذى يوحى ويلهم ، وهو الذى يصنع
 القلوب التى تحفّق للجمال ، وتهزّ من السحر الشهى الحلال .
 وكلما رنا يبصره إلى الجمال الإنسانى ، أدرك خالق هذا
 الجمال ، فرفع بصره إلى السماء فى خشوع وابتهاال ، وطفق
 يسبح لهذا الواحد القهار ، الذى خلق آيات الجمال
 الفتون ، فإذا فيه ضلال لعقل ، وهدى لجنون :
 يا طرير القلب من صاغ هذا الـ
 حسن فى زهوه وفى استكباره ؟
 من أذاب الضياء فيه ومن نغ
 سم شجو الهوى على أوتاره ؟

من رمى من أصاب من صور الفتنة
من زرها على أزراره ؟
والفتور الذى بعينيك من مؤ
هـ سحر الحياة فى أقطاره ؟
صاغ هذا الجمال من لم ينم
عنه لصرف الزمان أو أغياره
صاغه من رضا الطفولة من لب
نـ ، ومن وقدة العرين أناره
حرت : ما الحب ؟ ما الهوى ؟ ما التعا
بير اللوائى بين أسرارهِ ؟
نظرة كالصلاة .. زلفى إلى الله
هـ وقربى لعزه واقتداره
وهكذا كانت نفسه تلوذ بالله تعالى كلما شاهدت
الجمال ، لأنها تعتقد أنه وسيلة إلى عبادة الله تعالى .
والتسبيح له ، والعياذ به ، واللجوء إليه .. وهو فى هذا
الشعور يرقى إلى مصاف الشعراء المتصوفة الذين قادهم
الحب إلى أعلى مراتب السمو الروحى .

مقاييس الجمال

قد يكون من السهل أن نتعرف على مواطن الجمال الطبيعي وتقدير قيمته ومعايره في بعض مظاهر الطبيعة ، ولكننا إذا تصدينا لمقاييس الجمال البشرى فلا يمكننا أن نأمن الزلل .. ومهما اختلفت المعايير التي نقيس بها الجمال ، فإن هذا الاختلاف لا يؤثر إلا قليلاً في بصيرة النفس التي تعرف من الجمال أصوله وتنجذب إليه بقوة الغريزة .

فمن الحقائق الثابتة ، أن الرجل لا مقياس جديد لجماله ، بل إن المقياس القديم ما يزال معمولاً به حتى الآن . فما يزال الرجل القوى النشط المتين البنيان ، المتناسب الأعضاء ، هو المثل الأعلى منذ القدم حتى يومنا هذا ، وحتى ما بعد العصر الذي نعيش فيه ، وذلك باستثناء بعض رجال اشتهروا بجمالهم ، أتينا بحديث عنهم في فصل سابق .

أما المرأة فإن مقياسها دائماً يتغير ، ومن هذه الناحية نستطيع أن نقول إن كثيراً منهن على جمال كثير من وجهة نظرهن الخاصة ، وكثيرات من النساء يعرفن ناحية أو أكثر من نواحي الجمال . وهن يعددن بذلك جميلات في نظر بعض الناس . ولكننا لانعنى هؤلاء ، وإنما نعنى الجمال الذى يجمع الفنان والمصور والنقاش ، على أنه مثل من أمثلة الجمال يستحق الخلود على لوحة أحد الفنانين ، أو فى تمثال آخر . وهذا الجمال هو الذى يتغير من آن لآخر وتدرك مقاييسه الانكماش والتمدد فى كثير من نواحيه . وبرغم ذلك فإن الجسم السليم ، الصحيح ، يبقى برغم كل هذه المقاييس جدير بالاحترام والإعجاب والتقدير . وهذا الجمال الصحيح ، الجمال الصحى الذى يدل على النشاط والفتوة ، وهو مايكسب الأنوثة المستحبة ، هو الذى نجري وراءه والذى سنظل نجرى وراءه على مر العصور وإن اختلفت وجهات النظر واختلفت مقاييس الجمال ، لأنه سيكون بعد جديرا بالاحترام والتقدير جدارة « قينوس » بالخلود .

وهناك كثير من الصور الفنية للجمال نكتسبها اكتسابا

عن طريق البيئة وتربية الذوق .. ولكن الجمال الإنساني لاكتسب صورته اكتساباً ، وإنما هو مغروس في النفس ومطبوع في الذهن البشري .

كنه الجمال :

وجميع الشعوب والأجناس تتفق جملة على كنه الجمال ، ولكنها تختلف عند الحكم على تفاصيله . فقد يختلف الصيني مع المصري أو الانجليزى بشأن جمال الأثاث في غرفة ما ، أو حسن الذوق أو سوءه في بناء ما ، ولكنهم جميعاً يتفقون ويجمعون على الوجه أو القامة الإنسانية الجميلة ، وإن كان بينهم اختلاف ما ، فإنه لن يتجاوز الهوامش والفروع . بل الزنجى نفسه يتفق والرجل الأوربي على ماهية الجمال الإنساني ، ويرى في المرأة الغربية الجميلة مثلاً أعلى . يقول الكاتب الكبير عباس محمود العقاد :

« الوجه الذى يرى جميلاً على استواء واحد في جميع الأوقات يغلب أن يكون له جمال اللحم والدم بغير معنى .. أما الوجه الذى تلتفت إليه في خطفة عين فتراه رائع الحسن ، ثم تلتفت إليه في خطفة عين أخرى ، فإذا هو

باهت لا يروعك أول وهلة ، فذلك هو جمال (المعنى)
الذى يقاس كما تقاس الأفكار ، ويدخل فى عداد المدركات
النفسية دون المشهودات العيانية . والمدركات النفسية
يختلف التهيؤ لفهمها باختلاف الأوقات .

الجمال الحسى والجمال المعنوى :

قسم العلماء الجمال إلى قسمين : جمال ظاهر ، وجمال
باطن .. جمال حسى ، وجمال معنوى .. جمال جسمى ،
وجمال نفسى .. فهل الجمال معنى أم حسى ؟ هذا ما نريد
أن نعرفه . فلو قلنا إنه يتصل بالأول أخطأنا ، وإن قلنا هو
الثانى أخطأنا . والحقيقة أن الجمال حسى ومعنوى فى وقت
معاً . وقد يكون عند شعب حسا ، وقد يكون عند شعب
معنى ..

الجمال المعنوى يرجع للفضائل النفسية كركة الشعور ،
وسرعة الإدراك ، ووداعة الخلق فى عزة ، والرحمة ،
والعطف بل ربما كان للجمال الذهنى المشرق ، والملكات
الفكرية الباهرة ، أبعد أثر فى النفس وفى عصمة الجمال
الحسى من الزوال . سئلت إحدى الصالحات : لم تكثرين

من صلاة الليل ؟ أجابت : إنها تحسّن الوجه ، وأنا أحب أن يحسن وجهي ، وصدق من قال : صُن الحسن بالتقوى وإلا فيذهب .

وما يزيد من هذا الجمال : طلاقة الحيا ، والبشر . هدوء النفس وسكونها ، تجنب الحزن والهم ، وأهم من هذا كله الابتسامة الدائمة ، فلا شيء من المحسنات يزيد الوجه جمالاً ووراء كالاتسامة الصادرة عن الشعور الرقيق والأخلاق الطيبة .

وهذا الذي ذكرناه يساعد كثيراً في الجمال الجسمي الذي تحتاج إليه المرأة أسد الاحتياج لأنه سلاحها الوحيد في الحياة . فلا ضير عليها إذا بذلت قصارى جهدها في الحصول عليه بالطرق الطبيعية . فيكون الجمال في أروع مجاليه . والحسن في أبدع مرائيه ، بل الملاحظة معتدلة مزاجاً ، والفتنة منرقة مؤتلفة ، آحاداً وأزواجاً .

سر جمال المرأة :

وليس من شك في أن الجمال أمر نسبي ، وإدراكه يختلف باختلاف الشعور ، والشعور خاضع لتأثير البيئة التي يعيش

ففيها الإنسان ، والحياة الاجتماعية والدينية ، وتأثير الوراثة التي تحمل في نفسها كل تلك المؤثرات .

ولما كان الوسط وما يتبعه من ظروف الحياة ليس سواء لكل أفراد البشر ، فإن كل إنسان ينظر إلى الجمال من ناحية خاصة وتحت ظلال معينة .

ومادام الجمال شيئاً ليس له مقاييس ، فأهم ما يحقق للأنتى الجمال هو أن تؤمن بجمالها هي لا بما تقبسه عن غيرها ، ولا بما تخفيه من ملامح قد تظنها عيوباً . وأن تضع نصب عينيها أن تجعل روحها تشع نورا على جسدها ... إن جمال الروح يتلاشى أمامه كثير من الدمامة ، أما المبالغة في إخفاء ماتتوهم المرأة عيوباً فقد يكون « تنكراً » يجعلها إنسانة أخرى غير التي يعرفها أصدقائها وصديقاتها . ولتذكر أنها مهما كان شكلها ومظهرها فستجد معجبين .. وإذا استطاعت أن تجعل من حولها يحبونها أكثر مما يعجبون بجمالها فقد بلغت الهدف .

والأجدر بحواء أن تتجاهل عيوبها وتبرز محاسنها وتتحدى بروح المرح والبهجة ، فيلاحظ الجميع جمالها مما يطغى على عيوبها .

تقول اللغة في تعريف الإنسان الجميل إنه هو : « الذى يحرك قلبك حسنه » .. ولكن قلب من ؟ من أجل هذا كان من العسير تعريف جمال الأنثى ، فإن « الجمال » يتوقف على نظرة الناظر إليه .

ليست ملامح المرأة وقوامها هو سر جمالها ، فالجمال الحقيقى لا تراه العين ولكن تحس به الروح .

إن سر جمال حواء ينبع من داخلها ، وليس عن أى طريق آخر .. فالجمال ثروة تكمن داخل المرأة ... إنه هبة من هبات الله يمنحها لها ، وتستطيع المرأة بذكائها إبرازها وتنميتها بإرادتها ..

ويمكننا أن ننظر إلى الجمال من ناحيتين : جمال طبعى ، وجمال مكتسب . فالأول هو ما وهبته الإرادة الإلهية إلى بعض أشخاص من البشر ، فجعلتهم يرفلون فى صحة جيدة ، ويتمتعون بأعضاء كاملة ولامح فاتنة ، تمتاز بجاذبية نفسية وعاطفة روحية ، تطبعهم بطابع الخفة والأناقة . وأما الثانى فهو انتصار العقل الإنسانى وفوزه وقدرته على تغيير ملامح البشر .

وللجمال المنزلة الأولى فى حياة المرأة وتكوين

شخصيتها ، فهو الميزان الوحيد لقياس رقتها وأنوثتها .
يقول أحد رجال الأعمال :

إن تناسق سمات الوجه أمر لا بد منه للجمال ، ولكنه لا يشكل الجمال بكل صورته ، فإن كثيرات من الفتيات اللواتي يدخلن مكاتبى . هن - إذا نحن حكمنا بمقاييس الجمال - من أروع النساء جمالاً ، ولكنى لا أكاد أراهن حتى أعجل بصرفهن ، فإنهن يمشين مشية النوق العجال ، وأصواتهن منكرة لاعذوبة فيها ، وعقولهن قاع ضحضاح لاغور فيه .

إن للمرأة الجميلة بهاء يشع من ذات نفسها ، فإن الجمال الحق يفيض من داخل النفس . وإلا فلماذا تكون المرأة أفتن ماتكون يوم زفافها ؟

وصدق الحكيم العربى القديم إذ قال : « إذا حسن من المرأة خفيها حسن سائرها : صوتها ومشيتها » .

وهاك بعض السمات المشتركة بين النساء الجميلات : بهاء الصحة ، والشعر اللامع البراق ، والصوت الخافت العذب ، والمشية المطمئنة ، والقدر المعتدل ، والشخصية التى تفيض بالمرح والسعادة ، والشوق إلى المعرفة ، وقوة

الأخلاق وثباتها ، والثقة بالنفس وإرسالها على سجيته .
فإذا اجتمعت في المرأة كل هذه الصفات ، فهي أجمل
نساء العالم ، وأكثرهن جاذبية على الإطلاق .

فلسفة الجمال

عند أقدام الجمال تسجد الدنيا ، الجمال الإنساني عامة ، سواء ما مسّ الرجال أو مسّ النساء ..
أيعوض عن الجمال أى عرض من أعراض الدنيا مهما كان لونه ، وكان شأنه ، وكان سبيله ؟ .. أكبر الظن أن لا .. جَلَّ اللهُ .. تتم كتب الدين بكثير من حكمه في خلق الناس والدنيا والأرض والسموات . ولكنها تضمن بأن تتم عن حكمة واحدة في خلق الجمال ، أو في خلق القبح . وتنم عن حكمة واحدة كذلك في توزيع تلك الهبة الخلاقية السحرية ، وهي الجمال ، على الناس من أبناء آدم وبنات حواء .. تلك النعمة التي أشاد بها القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ ولکم فیہا جمال حین تریحون وحین تسرحون ﴾^(١) وتغنى بها داود عليه السلام في « مزاميره » .

(١) سورة النحل - الآية ٦ .

والإنسان إنما يتعبد الجمال في كل ما يقع تحت حواسه من الأشياء التي تستثير - بما فيها من أسرار كامنة ومميزات خاصة - شعوراً خفياً في نفسه ، يدفعه إلى الإعجاب بهذا الجمال ، وإطراء ما فيه من مفاتن ومحاسن . وهذه الأسرار الخفية التي تكمن في الأشياء ، وتسترعى حواس الإنسان وتجذبها نحوها ، إنما هي عوامل التوافق بين ما تطلبه الحاسة الجسمية نفسها ، وما تجده في الأشياء المختلفة من كفاية لسد حاجتها وشهوتها .

والجمال إما بصرى تدركه العينان ، أو صوتى تدركه الأذنان ، أو ذوقى يدركه اللسان ، أو غير ذلك تدركه بقية الحواس .

فحاسة البصر مثلاً - تستشعر الجمال في الصفاء والتناسق وتناسب التراكيب وتوافق الألوان ، أى في الأشياء التي تتحكم فيها هذه الحاسة ، وتجذب فيها ما يدعو إلى لذتها . ولذا فهي تميل دائماً إلى المناظر الصافية البديعة ، والأجسام المتناسقة الرشيقة ، والألوان المتوافقة الهادئة التي لا يمجها الذوق ، فنحن إذا قلنا إن جو اليوم بديع جميل ، هل معنى ذلك أننا استشعرنا جمال الجو

بلساننا ؟ .. كلا ولكنها حاسة البصر هي التي ارتاحت
والتفت مع صفاء الجو . كذلك الحال في باقى حواس
الجسم ، فالسمع مثلاً يستشعر الجمال في الأنغام الشجية
المطربة .. والذوق يستشعر الجمال في الأشياء العذبة
الحلوة . والحنس يستشعر الجمال في النعومة والليونة .
والشم يستشعر الجمال في الروائح العطرية المنعشة .
فإذا كان العالم كله يوزع حواسه المختلفة ، ليستلهم
الجمال ويتذوقه من مصادر متعددة متباعدة في أجسام
صماء ، وكتل صامتة ، فما الحال لو جمع هذا الجمال كله
وصب في هيكل امرأة ميزتها الروح الحساسة ، النبيلة ،
والقلب النابض الخفاق .. يالها من روعة وفتنة أجاد الرسم
راسمها ، وافتن في الإبداع بارها !! .

هذه المرأة ، يود الرجل في كل العصور ، أن يستوحى
صفاء الجو من جمال عينيها .. ورشاقة ثينوس من تمايل
خصرها .. وعذوبة الماء من نقاوة لفظها ، ورحيق ثغرها ،
وأريج الزهر في رائحة طيفها ..

وهذا الجمال موجود في كل مكان . فإذا وعته أعيننا ،
وكانت صفحة عقلنا يقظة لالتقاط المراثيات ، فإننا نجد في

كل لحظة ما يستوجب إعجابنا بآيات الجمال ، ذلك الإعجاب الذى هو نوع من العبادة . فإذا فشلنا فى إدراك الجمال . فإننا بذلك نفقد بهجة الفنون ومتعة الحياة .

جمال الكون :

إننا إذا تركنا الفن أو الأدب يحدثنا عن روعة الجمال ، لجعلنا ننحسرت إلى تغريد الطيور ، وهدير الحمام ، وسجع البلابل ، وشدو الكروان ، ونرى بهجة الرياض المونقة ، الناضرة ، وفيها الأغصان متعانقة ، متشابكة ، متدلية على حافة النهر الصافى ، كالعين الزرقاء فى الوجه الجميل . والورد بهيج نضير فى كمامه .. ونبصر أشعة الشمس فى مركب بئلاها مشرقة على الكون تهبه الحياة والدفء والنشاط .. ونستفز المرء إلى طلب المزيد من الحياة .. وجمال منظرها فى الشروق والغروب ، وعميق أثرها فى النفس الرقيقة الحساسة .. ويصور لك الليل بهجوه السافرة المتألقة فى كبد السماء تختلف الأبصار .. وتمره الفضى الهادئ الوديع ينسج فى الفضاء غلالة منسوجة من خيوط الماس الدقيق . يبحث فى النفس الرضا

والاطمئنان ، ويبعث فيها القوة وحب الحياة ، والابتسام
لكل ما فيها من سمو ورونق وجمال .

جمال الطبيعة :

الطبيعة هى بلا ريب أصل الجمال ومبعثه . ومنها يستمد
الشعراء وحى أشعارهم ، والرسامون مصدر إلهامهم ،
وإليها يهرع المحب والمكروب فيجد أن فى جمالها عزاء
وسلوى .

ومهما أبدع الشاعر أو الكاتب أو الرسام فى الشعر أو
الوصف أو الرسم ، فإنما هم يقلدون الطبيعة ولا يجارونها .
وبقدر اتقانهم فى تقليد جمالها ومحاكاته ، يكون حظ أحدهم
من النبوغ .

وجمال الطبيعة ماثل فى كل مظهر تظهر فيه ، سواء
كانت ساكنة فى غابة ، أو صاخبة فى عاصفة ، أو عالية
شامخة فوق جبل ، أو واطئة متواضعة فى واد سحيق .
وسواء كان الوقت صيفا أو شتاءً أو ربيعاً أو خريفاً . وسواء
كان ليلاً أو نهاراً أو وقت الشروق أو الغروب ، فحيثما
وليت وجهك رأيت جمال الخالق فى جمال صنعه ..

﴿ تبارك الذى إن شاء جعل لك خيرا من ذلك ﴾^(١) .
 ﴿ ذلكم الله ربكم فتبارك الله رب العالمين ﴾^(٢) .
 « وملاحظة المرأة فى نظر الجنس البشرى أعلى صور
 الجمال ، ومنبع جميع الصور الأخرى ومعيارها . يقول
 خيال بافنوس فى تاييس : « أنا جمال المرأة فأين تظن أنك
 تهرب منى أيها الأحمق المجنون ؟ ستجد مثالى فى بهاء
 الأزهار ، ورشاقة النخيل ، وفى تحويم الحمام ، ووثب
 الغزلان ، وفى خرير الجداول ، وفى ضوء القمر الشاحب .
 وإذا أغمضت عينيك فستجدنى فى داخل نفسك »^(٣)

الجمال فى كل مكان :

والجمال - قبل ذلك وبعد ذلك - حقيقة مطلقة تشترك
 فى تقديرها العاطفة ، والوراثة ، والمزاج ، والبيئة ،
 والتعليم . وتقدير الجمال إنما هو تقدير نسبى تشترك فيه

(١) سورة الفرقان - الآية ١٠ .

(٢) سورة غافر - الآية ٦٤ .

(٣) عن « مباحج الفلسفة » ، ول ديورانت - ترجمة الدكتور
 الأهوانى ، الكتاب الأول ص ٢٩١ - مؤسسة فرانكلين ؛ ١٩٥٧ .

عناصر كثيرة متباينة . وهو - مع ذلك - سرمدى ، لا متناهى ، أزلى ، أبدى ، عالمى ، شامل .. بعيد بعيد كالنجم حين يخفى نفسه فى أحضان الليل .. قريب كعيني طفلك الصافيتين حين تبعثان فى قلبك الحنان ، وتضيفان عليه الجمال ، كل الجمال ..

والجمال موجود فى كل مكان ، كائن فى كل شىء .. فهو أحيانا يكون فينا ، فى طوايا أنفسنا ، ، كأنفاس طائر صغير ، يجب كل الأشياء الصغيرة الجميلة ..

وهو فى بعض الأحيان ، حين نكون فى أسمى حالاتنا ، يجعلنا نشعر كأننا على درجة كبيرة من الحسن والرواء . ونرى أنفسنا فى كل مكان ، وفى كل شىء : فى نهاية الأفق البعيد ، على مدى البصر ، حيث تميل السماء على الأرض وكأنها تتعانقان .. وفى السحب التى تخبى اللب وتفتن الفؤاد بروعة ألوانها .. وفى أمواج البحر وهى تنسج زبدها السحرى ، وتوقع لحنها الأبدى ، الأزلى ، فى سيمفونية رائعة .. وفى أسراب الطيور الرشيقة ، بحركتها الخفيفة ، وتغريدها الشجى .. وفى الحشائش الهاجعة كبساط من سندس .. وفى المراعى الهادئة ، حيث سنابل القمح الذهبية

تلسعها الشمس وتداعبها النسيمات .. وفي وجوه أصدقائنا
ولداتنا وأحبابنا .. وهكذا ، كلما رأينا شيئاً من هذا ازددنا
جمالاً وازددنا جلالاً ..



والجمال قوام الوجود ، وجوهر الحياة ، ولب لباب
الكون . فإذا نحن شعرنا بجوع أو ظمأ روحى ، فلنبحث
عن الجمال يغذينا ويروينا ، ويملاً رثتنا هواءً نقياً ، وقلبنا
حباً نقياً .. فالجمال للإنسان بمثابة الخبز الذى لا غنى له
عنه .. ومن أطعم بالجمال القلوب الجائعة ، فهو أشبه
بسرّى من سراة النفوس ، يطعم بالخير وبالحب الأجسام
الجائعة .

والجمال - ككل شىء فى الوجود - يجيء ويذهب ..
فهو كبسمة تتألق على وجه صبيح ، لطيف . تشف عما وراء
الوجه الأليف من فرحة وحبور . أو كإشراقة على جبين
الزمن . كذلك خلف أى جمال يمنحنا النبطة وسهنا
السعادة ، يوجد نفس الجمال ، القادر على إعطائنا كل
الجمال اللانهائى ، الذى يأتى ويروح .. الجمال الذى
يلاحق بعضه بعضاً ، ويتعقبه كالطيور الأليفة .. كالسما

الصفافية .. كالنجوم اللامعة .. كنسيج الأمواج السحرى فى
ملاحقته الدائمة ، ومتابعته المتواصلة اللانهائية ،
السرمدية ، فى حركة رتيبة أو إيقاع بديع .. حيث تصب
الأنهار فى المحيطات إلى المجهول .. كالوميض الذى ينبعث
من عيني عاشقين .

غير أن هذا الجمال الذى يأتى ويروح ، إذا راح ترك
فىنا أثراً . ترك فىنا الجلال والبهاء والعظمة ، حيث تبقى
جميعها فىنا وتستقر وتضفى علينا الروعة والمهابة .
رأيت غلاماً صغيراً يتأمل الشمس عند الأصيل وفى
عينيه سؤال : « والغروب .. أين يذهب ؟ » .. وتبدو عليه
الحيرة فى الاهتمام إلى جواب .. وإذا هو بعد لآى يعرف
أنه يغيب فى غيب ، وينطوى فى مجهول : فى صمت طفل
شاخص ببصره إلى السماء فى حالة تأمل وابتهاال ؛ وفى
بريق صورة لفنان ؛ وفى لحن أغنية لشاعر ؛ وفى قلب
العاشق المتبتل حيث يغدو لهيباً يتأجج فى محراب الجمال .

والجمال يهذب الأخلاق . فالمحب للجمال لا يمكن أن
يكون أبداً فظاً أو غليظاً . وإذا استقر فى القلب الجمالُ

فلن يكون فيه مكان أو ثغرة من مكان لكره أى شىء .
ولن يكون فيه مثقال خردلة من بغض لأى فرد . ولا يمكن
أن تكون فى النفس الطيبة الجميلة أية قسوة ، ولا فى القلب
الجميل أثر من رجس أو دنس .

والجمال يشرف الإنسان ، ويرفع قدره ، ويعلى مكانه فى
العالمين ، ويسمو به إلى أعلى عليين .

والجمال هو الذى يؤلف بين القلوب ، ويوحد حباتها
ويرقيها ، ويصونها من الابتذال . فإذا الصورة المجتمعة
من كل هذا ، تسحر العين ، وتسلب اللب ، وتثير
الوجدان ، وتلهب الحس ، وتأخذ بمجامع القلب ، وتهز
المشاعر ، وتطرب الأذن ، وتجلب للنفس المتعة .

وأكثر من ذلك فهو زينة الحياة الدنيا ، وسر سعادتها ،
والأنشودة التى لا يمل سماعها ، وهو رسول الملائكة على
الأرض . وهو السلام العظيم ، الذى يدعو البشر إلى
التصافى والسكينة ، وإلى الحب والخير ، وإلى العيش فى
استقرار وأمان ، لا يعكر صفوه مثقال ذرة من ضغينة ، أو
مقت ، أو كراهية ، أو عدا .

فما أشد حاجة العالم الإنسانى حقاً إلى الجمال .

وما أحوجنا إلى غرس بذور الجمال في نفوسنا كيما
نتحلى بخصائص الجمال .
وما أحرانا أن نرفع أكفنا إلى السماء مبتهلين إلى الحق
المتجلى بالجمال ، ربنا ، رب الجمال وخالقه ، متوسلين
بحبيبه لاهوت الجمال ، ناسوت الوصال ، أن يضع الجمال
في أنفسنا . وأن يجعلنا بكل ما هو جميل ، حتى نحب بعضنا
البعض ، وحتى تترايط قلوبنا ، وتميل الأنفس إلى الخير ،
وتهيم الأرواح مع الأرواح .. وحتى توفق النفس نغماتها
الموسيقية الشجية ، مع لحن الحياة ، كما تكون أكثر
استعداداً لتأدية ما عليها من واجبات .

فهرس

الصفحة

٥	الإحساس بالجمال
٧	تقسيم الحسن
٩	ترتيب حسن المرأة
١٠	في محاسن الحاجب
١٠	في محاسن العين
١١	في محاسن الأنوف
١١	في محاسن الأسنان
١٦	أسرار الجمال
١٩	الجمال .. علم الغزل
٣٠	ألوان الملاحظة والجمال في الأدب العربي القديم
٣٠	البياض
٣٤	الصفرة
٣٩	السمره
٤٠	السواد

٤٤	جمال العيون .. وسحر الجفون
٥٣	لغة العيون
٥٤	أسرار العيون
٥٨	حديث النهود
٦٤	الجمال .. والرجال
٧٤	جمال غير مجرى التاريخ
٧٥	العلوى وامرأة حسناء
٧٧	تيريزياتا ليان
٨٣	الإحساس بالجمال في الفلسفة الهندية
٩١	حاسة الجمال عند الفلاسفة ورجال الفن
	فلسفة الجمال عند هيجل ٩٢ - الجمال عند
	أفلاطون ٩٣ - عند أرسطو ٩٥ - عند كانط ٩٦ -
	وشوبنهاور ٩٦ - ول ديورانت ٩٦ - جوته ٩٧ -
	إمرسون ٩٨ - لامرتين ٩٨ - فيكتور هوجو ٩٨ -
	شكسبير ٩٩ - أوسكار ويلد ٩٩ - لورد
	بيرون ٩٩ - شيلي ١٠٠ - طاغور ١٠٠ - ثابت
	الفندي ١٠٠
١٠٣	في محراب الجمال
١١٢	لمحة من الجمال المحمدى

١٢٦	الجمال الأسمى .. والجلال والأسنى
١٣٥	مقاييس الجمال
١٣٧	كنه الجمال
١٣٨	الجمال الحسى والجمال المعنوى
١٣٩	سر جمال المرأة
١٤٤	فلسفة الجمال
١٤٧	جمال الكون
١٤٨	جمال الطبيعة
١٤٩	الجمال فى كل مكان

اقرأ في هذه المجموعة

صوت أبي العلاء	د . طه حسين
أحلام سهر زاد	د . طه حسين
في بيتي	عباس محمود العقاد
الشيخ الرئيس ابن سينا	عباس محمود العقاد
المهدى والمهدية	أحمد أمين
الصعلكة والفتوة في الإسلام	أحمد أمين
خاتمة المطاف	على الجارم
أبو نواس	د . عبد الخليم عباس
دماء وطن	يحيى حقي
العناق الثلاثة	د . زكى مبارك
سيكلوجية الجنس	د . يوسف مراد
النسيان	د . أحمد فؤاد الأهواني
الحب والكرهية	د . أحمد فؤاد الأهواني
الوجودية والإسلام	محمد ليبب البوهي
الأمن والسلام في الإسلام	د . جمال الدين الرمادى
الغزالي	طه عبد الباقي سرور

أنور الجندي	الإمام المراغي
محمد سعيد العريان	بنت قسطنطين
د . سامي الدهان	شاعر الشعب
د . عبد الحميد إبراهيم	قصص الحب العربية
محمد عبد الفتى حسن	غرائب الرحلات
إبراهيم عبد القادر المازني	عود على بدء
عباس خضطر	غرام الأدباء
محمد فهمي عبد اللطيف	أبو زيد الهلالي
خليل شيبوب	عبد الرحمن الجبرقي
عادل الغضبان	ليلي العفيفة
صوفي عبد الله	نساء محاربات
رجاء النقاش	أبو القاسم الشابي
محمد محمد فياض	جابر بن حيان
عباس محمود العقاد	الصديقة بنت الصديق
د . على حسنى الخربوطلى	الكعبة على مر العصور
على الجارم	غادة رشيد
د . عبد العزيز جادو	الأحلام والرؤى
د . أحمد فؤاد الأهواني	النوم والأرق
محمد فريد أبو حديد	جحا في جامبولاد
أحمد زكى صفوت	عمر بن عبد العزيز
عبد الستار فراج	نديم الخلفاء

طاغور
طرائف من التاريخ
تيمورلنك
شيخ التكية
المدينة المسحورة

د . جميل جبر
مصطفى الشهابي
محمد محمد فياض
محمد عبده عزام
سيد قطب

رقم الإيداع	١٩٨٨ / ٣٥٠٩
الترقيم الدولي	٩٧٧-٠٢-٢٤٧٥-٨
ISBN	

١ / ٨٨ / ١٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

اقرأ

بهذا الفعل الجميل (اقرأ) : تدعوك
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..
وتكوّن في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع
المعرفة المختلفة .

وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

١٠/٥٦٧٥٠٣

